

العملاق سوبرمان

البطل الجبار

٣٣٣



العدد

٣٠٠ ق.ل.

سوبرمان
البطل الجبار
ورجل الثورون



دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات ومجلات

سوبرمان ، لولو الصغرى ، الوطن ، البرق ، طارق ، عائلة الفضاء
المغامرون الأربعة ، الفرقة ١٢



الموزعون المعتمدون

في العالم العربي



ص.ب.	هاتف	الوكلاء	الموزعون المعتمدون
٦٥٨٨	٤٢١٤٦٨	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات	الكويت
٢٧٥	٣٠١٩١	وكالة التوزيع الاردنية	الاردن
١٥٦	٢٥٥٧٠٦	الشركة العربية للوكالات والتوزيع	المحرق
٢٠٠٧	٢٣٢٨٨	مكتبة دار الحكمة	دبي
٦٧٥٨	٤١٨٥٣	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع	ابو ظبي
٢٢٣	٢٨٦٤٠	دار الثقافة	قطر
٤٧٢	٦٤٢٤٧٥١	مكتبة مكة	جدة
٤٧٧	٤٠٢٨٦٧٩	مكتبة مكة	الرياض
٦٠	٨٦٤٢٦٦٨	مكتبة مكة	الخبر
٢٢١	٩٣٤٢٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	بنغازي
٩٥٩	٤٥٧٧٢	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	طرابلس الغرب
١٠١١		المؤسسة العربية للتوزيع	مسقط

المفامرات المصورة

العراق

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين دأكروز

مديرة التحرير
نجاة جريديني

ش.م.ل.

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.
سوريا: ٤٠٠ ق.س
العراق: ٥٠٠ فلس
الاردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥٠٠ ريال
المحرق: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥٠٠ ريال
دبي، ابو ظبي: ٥٠٠ درهم
بغداد، العراق: ٥٠٠ شللات
الحرائر، تونس: ٥٠٠ دركات
المغرب: ٥٠٠ درهم
ليبيا: ٥٠٠ درهم
مسقط: ٥٠٠ ميرة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صياغ
بيروت

هاتف ١/٢ / ٤١٠ - ٤٩٦ - ص.ب. ٤٩٦ - بيروت

توزيع

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

سوبرمان

البطل الجبار



في ذكر "صالح"
السري قرب "مور"
كان يختبئ رجل ..

تحولت على أثر عوامل عديدة
وظروف طارئة إلى الرجل
الذري أو القبلة البشرية ..

انت مسؤول
عن تحوّلني إلى مسخ
يا "سوبرمان" ..

إنما سوف تدفع
الثمن غالياً هذا المساء ...

عندما ستحوّل إلى :

الرجل الذري اغتال مور

سوف تدفعون الثمن غالباً. شن تركي
وحدي في ذلك المفاعل النووي حين كنت
مع زميلين في محاولة سرقة بعض التجهيزات
لصالحه معلماً "صنوح".

وقد استنجدت بك صليبيك
لنقاذي من فتحت الدرع الحديدي
لكنك لم تستجب لنداي !

غير أنني تمكنت بطريقة ما من النجاة
ولجأت إلى عريق "صالح" حيث باقى
أنتي مصاباً بتسمم نووي.

وقد جهزني بذلة خاصة تحمي من
الإشعاع وحاول أن يقد في بواسطته
أحد إضرعائه. عازلاً الأشعة النووية.

وفيما كنت قيد المعالجة، ألقت القبض
على "صالح" مانعاً إياه من إتمام علاجي النووي
وإيقاف الأشعة المسببة عانيت !

ولقيت هنالك سنة
كاملة تحت الأشعة التي
غيرت تكويني الجسدي وشوّهني

حتى تحولت إلى
قنبلة بشرية حية !

لكنك ستدفع
الثمن يا سوبرمان..

وهذه الليلة
بالذات !

وفي تلك الليلة فوق
سطح مبنى الشركة الفعالية

مدهش حقاً.. الجميع هنا !

عندما يقيم السيد
"مروان" حفلة فهو
يجمع النخبة..

ها أن طائرة
الرئيس تحلق لتهبط..
لا شك أن أمراً حكومياً
طارئاً قد أخره !





سيدى الرئيس.. يشرفني أن
أستقبلك هنا.. كيف صحتك!

رائعة.. يا مروان.. كما تني
ما زلت في العشرين!

والآن.. هل سيمد في أحد للرئيس؟
لا شك أنه متلهف لمقابلي!
يا "فدايم"!



وسوف تقضي أحرفاً مؤسستنا الكرة كأنها
رمز أمل لا ينضب ...

كما أنها دعاية
كبيرة يا مروان!

لا تفس أنتى أنا نفسي
كنت أعمل في حصيل
العلاقات العامة!



وإذا بدأت الحفلة تصعب وتتوسع ...

أجل يا سيدى.. سوف
يتولى "سوبرمان" إضاءة
كوكبنا الجديد ...

سوف يكون المشهد
رائعاً.. وبإمكان المدينة
بأسرها رؤيته!



يا لها من
بنية ضعيفة..
كل شيء يؤثر
به!

أرى أنه من الأفضل
أن أستريح قليلاً..
في الطابق السفلي!



وإذا تواصلت الحفلة ...
ما بك يا "نبيل" لا شك أنتى أفرطت
أنت صاحب
اللوح!

أفرطت في الأكل؟
لكنني لم أرك تتناول
لقمة واحدة!



وما أن بلغ "نبيل"
زاوية ...

يبدو أن حجة
المعدة المتعبة قد
استهلكت كفاية
بغية التحوّل إلى
"سوبرمان"!

يجب أن أجد
مبرراً آخر للمصافحة
على شخصيتي
السريّة!

وهكذا، بعد رحلة سريعة إلى
قلعة "سوبرمان" السرية...



إن تحوُّني إلى "نبيل فوزي" يتيح
لي المجال للراحة وللفترة
وحيدة...

كما أنها الفرصة الوحيدة للاحتكاك
بالعالم الخارجي بصفتي رجلاً عادياً!

كل ما أريده هو القيام بواجبي على
أكمل وجه، بعيداً عن الشهرة...

وعلى ذكر الواجب سوف
تولد هذه اللواقط
الشخصية أنواراً مذهشة تزين
كرة الكوكب الجديدة!



وفي تلك الأثناء في مور

إنها الساعة الحادية عشرة وقد
وعد "سوبرمان" بإضاءة كرتنا...

ركزوا أنظاركم يا سادة...
المفاجأة لم تعد بعيدة!

ليت "نبيل" كان
هنا ليشهد هذا
الحدث الرائع!



وبعد دقائق انتظار وسوء مشيرة..

ها قد هبط النور!

إنما هنالك شيء
غريب!



وفي كافة نواحي "مور" كان للنور
الوقع نفسه على عيون السكان..

ولفترة وجيزة
تحول الليل الخالد
السواد إلى نهار
باطع الشمس!



لا! النور باهر.. يكاد يعمي
الابصار!

أين "سوبرمان" يا ترى
يجب أن يفعل
شيئاً!





ورفاعة .. خففت النور
وزال ولبقت الرؤية
راسخة في الاظفار
والاذهان ...

إنه رائع حقاً!

كانت الفكرة من ابتكاري
فيما السيفيد "سوبرمان"!



بينما على مسافة قريبة ، في الشارع المقابل كان
شكل غريب يسير الظلمة .. محترقاً ...
سوف يكون هذا الاحتفال بمناسبة فناء مور.

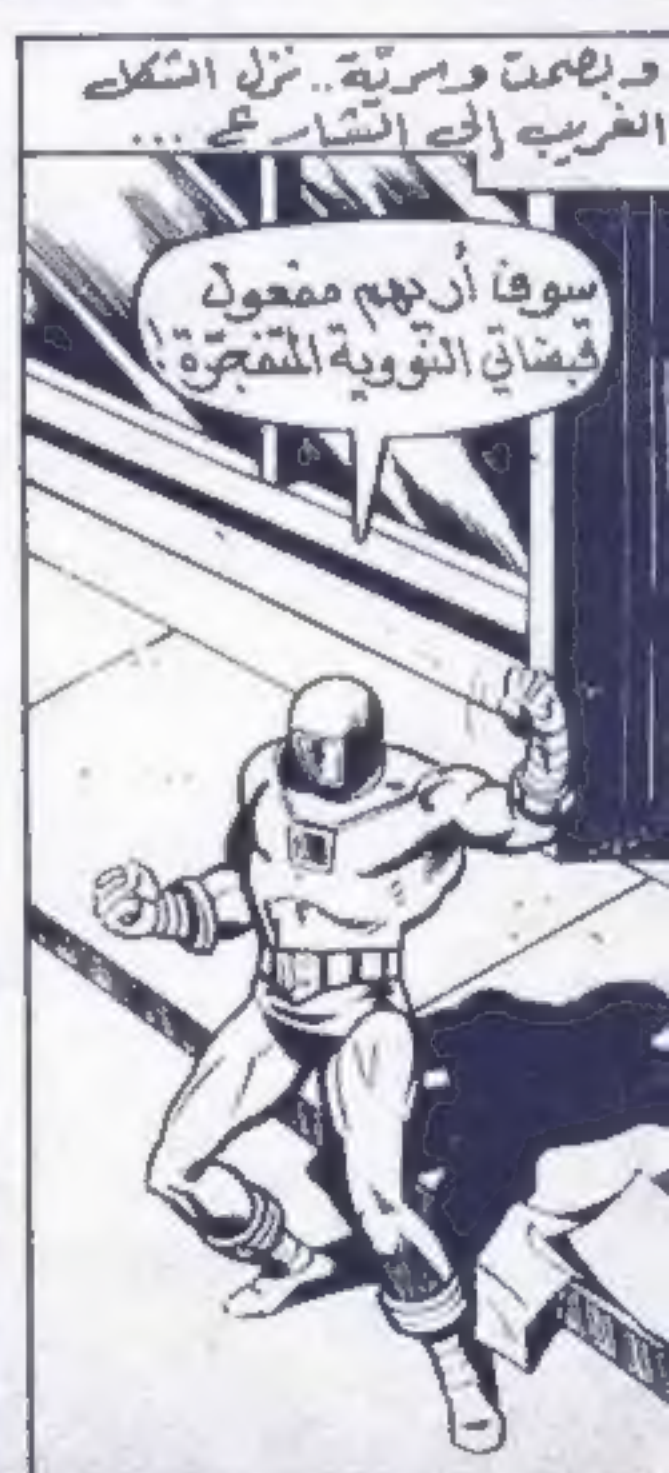
إذ .. في الحال سيضرب
القبيلة البشرية ضربته القاضية



وقد حان الوقت لأشعل
قواهم نهائياً!

وكانت النتيجة أكبر
وأفجع من أن توصف!
هيا يا سوبرمان ..
حان وقت المبارزة
وسوف
يتقرر بنتيجتها
مصير مور!

وكانت الفرية مفاجئة وكاسحة
ونفس استباحها في سرعة مذهلة



وبهتت ومرتبة .. نزل السكك
الغريب إلى الشارع ...

سوف أريهم مفعول
قبضاتي النووية المتفجرة!

واذكدر صوت
القنبلة البشرية
في الظلمة ..
وتلاشي ..

وبوجود الرئيس هنا
مع سائر الأعيان ، قد
يستطيع أن يوقد كارثة
حقيقية !

على إذا أن أحسس
المعركة بسرعة فائقة ..

ونفخة واحدة
جبارة قد تنفي
بالغرض ..

مخبطاً فاشل
يا "سوبرمان" !

هل أحسست يا سوبرمان بمدى تضخم قواي ..

أصبح لقواي مفعول
عشر قتابل هيدروجينية ..

وما زالت في طور
النمو !

إفقادي توازي
لن يمنعني من
استعمال
قواي !

ولن يستطيع أي شيء أن
يمنعني يا سوبرمان !
ولا حتى أنت !

ماذا يفعل
يا ترى ؟

لقد تحولت جسدي إلى
حقن نووي متفجر ..

وسوف يصبح
بمقدوري قريبا أن
أمنحو العالم !



إن قوته الحرارية تفقدني توازي ..
وإذا لم أتمكن من الصمود لا يمكنني
أن أقاومه وأردعه !



والآن تحرق السبب يا سوبرمان ! سببك
تحولت إلى طاقة متكاملة ..
وكما تعلم .. الطاقة
لا تصلم أو تجزأ !



يجب أن أجد سبيلاً إلى .. علي أن أتبعك أولاً
ذلك بسرعة .. بشئ .. بأي شيء !



أشعر أنني عاجز أمام
ضرباتك المتتالية ...
يجب أن أوقفه قبل أن يؤدي
الرئيس والأضرار !



بدأت الطبقة الأرضية
تصلب .. وتضيق من وضائ
هبوطي .. قد أستعيد
توازي ..
في غضون ثواني ...
وليس أكثر !



وبكل ما أعطي من عزم
وقوة انطلق سوبرمان
باتجاه غريمه ..

الذي كان يقف
جاهزاً .. متحدياً ..



وأخيراً .. إذ تركت
سوبرمان ..

عندي فرصة
وحيدة منده ..

وعلي أن أستغلها
إني أبعد حد !

وعندما وصلت المدينة الرئيسية

كراي جيبستر!



أعرف أنه ليس باستطاعتي
تصليتك جسدياً .. إنما
سأنتقم بعمليك تتحرق
فكرياً ونفسياً!



لقد فعلت يا "سوبرمان"
ما كنت أتوقعه ...

وبإنهزامي .. أكون
قد انتصرت!

يا إلهي .. لأنه
يتحول إلى طاقة خام!

وعصف صون القبلة البشرية في كل مكان في المدينة فبلغ
معصم الرئيس والمسؤول على حد سواء وكان تأثيره على كل منهما الرعب

لأننا هنالك أكثر من ذلك .. في
مكان ما من المدينة زرعت قبلة نووية ..

وعندما أضأت كرة
الكوكب اليومي أشعلت
فتيلها ...

وسوف تفتجر بعد
ساعة من الآن ..
إلا إذا وجدتها
وعطلتها قبل فوات
الوقت ...

لقد شرحت ذراتي وقد تجمعت الذرات بشكل
عبر المدينة .. بلمحة قبة نووية لا يمكنك إخمادها
واحدة .. دون أن تحدث كارثة!



لأنها السؤال الكبير الآن
أين هي القنبلة ..

قد تكون في أي مكان
من هذا العالم ...

ولإضفاء بعض الإثارة
أفقت موانع وعوائق
لإمعاننا في تعذيبك !

لماذا تفعل كل
ذلك ؟

أنت مجنون .. تدمر
مدينة بكاملها
لإنتقام مني !

أسرع يا سوبرمان
قد يحالفك الحظ
في العثور على القنبلة
في الوقت المناسب !

لأننا وجدنا يجب
أن تنجو من الانفجار

وسوف تقضي بقية
حياتك معذبا لأنك
أنت الذي أشعلت
قتيل القنبلة التي
دمرت مور !

قد أحطم الكوكب
بأسره إذا قضيت
الحاجة .. لا تنقم !

قد تتمكن من
إنقاذ أصدقائك
ومدينتك !

قد تنجح في ذلك يا سوبرمان
لأنها بصراحة .. لا أعتقد !

يجب أن يعثر على
القنبلة .. لا جد ..

لا يمكننا أن نكمل
على أحد سواه !

لنأمل
ونصلي !

ها ! ها !

لا أفهم ما يقوله .. لقد
زرع قبيلة إنا كيف ومتى ..

لقد قتلتته منذ أقل من ٢٤
ساعة. فكيف كان له الوقت الكافي
لبناء قبيلة بهذه القوة!

ربما كان يكذب
ليعذبني .. ولكن هل
أجروء على المجازفة!

لا .. يجب أن أعتبر
أن هنالك قبيلة وأنا على
أن أعمل بسرعة لتفعلينها!

لماذا يتصرف
الناس بهذه الطريقة
الأم يسعون ..

لقد قتلت
القبيلة الشريفة وأمثاله
طوال سنين ولم أفهم بعد
لماذا يصرون على إساءة
استعمال قواهم ..

نرجوك
ي سوبرمان
ساعدنا ..

إن المجتمع يقوى جبارة يشكك بجد داته إكتفاء
ذاتيا ولا داعي لاستعمالهم لمكسب شخصي

إنني أتمتع بقوى وإمكانات خارقة
تميزني عن الآخرين ..

ولم أفكر يوما في استعمالها
إلا لمساعدة المحتاجين
الذين يفتقرون إليها ..

أمي .. أنظري .. "سوبرمان" شخصيا
كما أراه على الشاشة ..

أريد أن ألتسه!

"نجوى"
لا تفترني
من النافذة

"نجوى!"

ها قد وصل "سوبرمان" ..
سوف يسيطر على الوضع

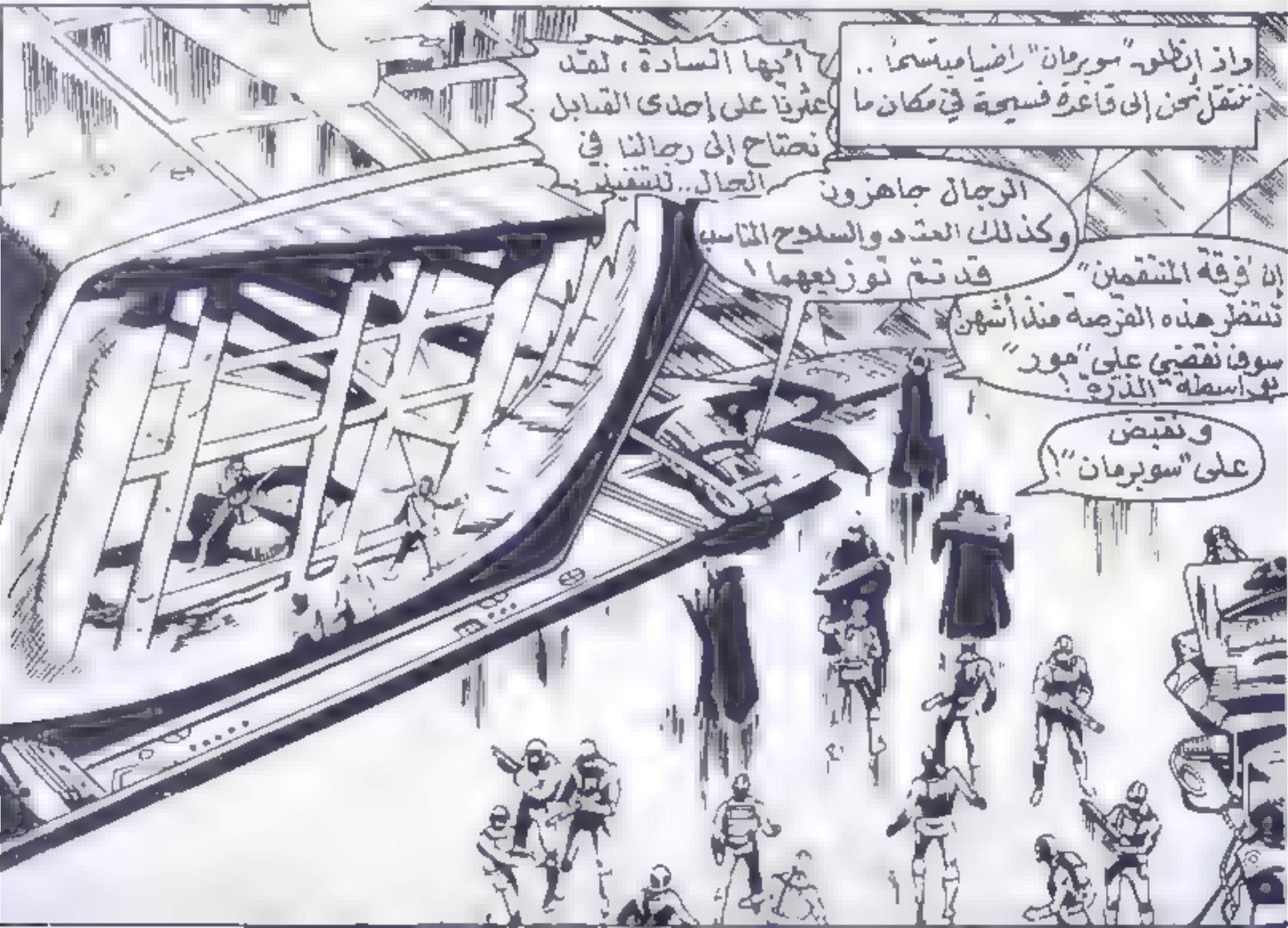
ها قد عدت سالمه الى والدتك. انا
في المرة القادمة كوني مطيعة ولا
تفترني من النوافذ المفتوحة.
لأن الصغيرات لا يظن
مثل "سوبرمان"

التمهذه
شكراً لك
يا "سوبرمان"

لا تخافي
يا صغيرتي.. سوف
نحطين بين
أحضاننا!

أمهه!

ولدي!



واذا انزلوه "سوبرمان" اضيا ميسما ..
ننتقل نحن الى قاعدة فسيحة في مكان ما
نحتاج الى رجالنا في
الحال.. لتنفذ

الرجال جاهزون
وكذلك العدد والسلاح المناسب
قد تم توزيعهما!

إن فرقة المنتقمين
تنتظر هذه الفرصة منذ أشهر!
سوف نقضي على "مور"
بأسلحة الذرة!

ونقبض
على "سوبرمان"!

وفي تلك الأثناء

لقد عثرت على قبيلتك الأولى
على الجسر... أحسنت... ولكن هذه
هي القبيلة الحقيقية يا سوبرمان

أو إنك تضع وقتك
فيما لم يبق نور أكثر من
أربعين دقيقة... حياة

إنها... هذه مزيفة... لماذا لا أفتحصها بأشعة
بدأت العواصف! نظري الخارقة بدل أن
أهرع إلى هنا كالمجنون!



لكنني لن أضيع الوقت في
سماع ما يقول، على أن أفرغ
لاكتشاف القتال!

إنه يوم وئيليلي
ويكاد ينجح...



يجب أن أتحرّك وأخذ شيئاً
علموساً بدل أن أبقى في
الدوامة التي أوقعني فيها!



كفى
يا هذا! صه!

سوف أعتري على
القبيلة وعندها
سأجعلك تأكلها!



لن أرتكب أيّاً خطأ بعد الآن...

أسرع يا سوبرمان...
الوقت يداهمك...
ومور بحاجة إليك!



لقد وقع نظري على قبيلتين
آخرين عزيمتين أما الثالثة
فمغلقة برصاص!



نفخة واحدة جبارة قد تنفي بالفرض فيما أعطر
وتقدفهم إلى شاطئ الأمان.. هذا.. توقفت
التكتكة!

ما هذا؟ ما الذي
يدفعني إلى خلف؟



لا يمكنني أن أتأكد منها إلا عن كثب..
أولا علي أن أبعد هؤلاء
الفتية.. لا سمح تكتكة.. لم
يبق أمني سوى ثوان



المنقسمون! لقد
حاربهم سابقا!

هذه القبيلة وهمية
يا سوبرمان.. وقد
أعددناها انفجار!

من؟

انفجرت.. لكنها
ليست نووية
مجرد قبيلة
دخان!

لقد طال إنظارنا حتى نتعكن من
استعمال الكريبتونيت الذي
سرقتناه يا سوبرمان!

إنما الآن.. حان
الأوان.. ودنت
نهایتك!



سوف نغوت يا "سوبرمان"
لا ممن لك من ذلك !

لقد بدأت قواي تزول
بدأت أضعف !

سوف أنهار كلياً...
بعد ثوان ؟



أعني الوحيد هو
حرارة نظري !



لا . ليس هذا ما
أريده .. فتأومهم
يا "سوبرمان" !



وبعد ثوان ...
لا يمكنني أن أتحرك !

الجميل لله .. الزجاج
يغلقهم كلياً !

لا أريدكم
أن يقتضوا
إحساناً ..

إنها سأهتم بذلك بعد
أن أخلص من العابهم
الخطرة !



ماذا يفعل ؟
رجلي ... إنه
يحيط بهما بالزجاج

تدبر هذه الرصاص
إن زجاج

كراش

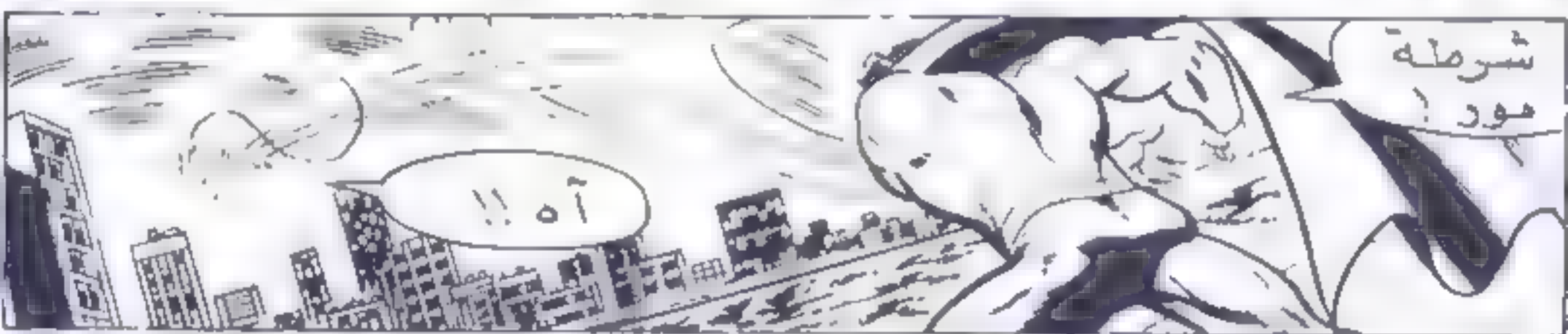


خاصة
أنكم على
موعد سابق
مع ...



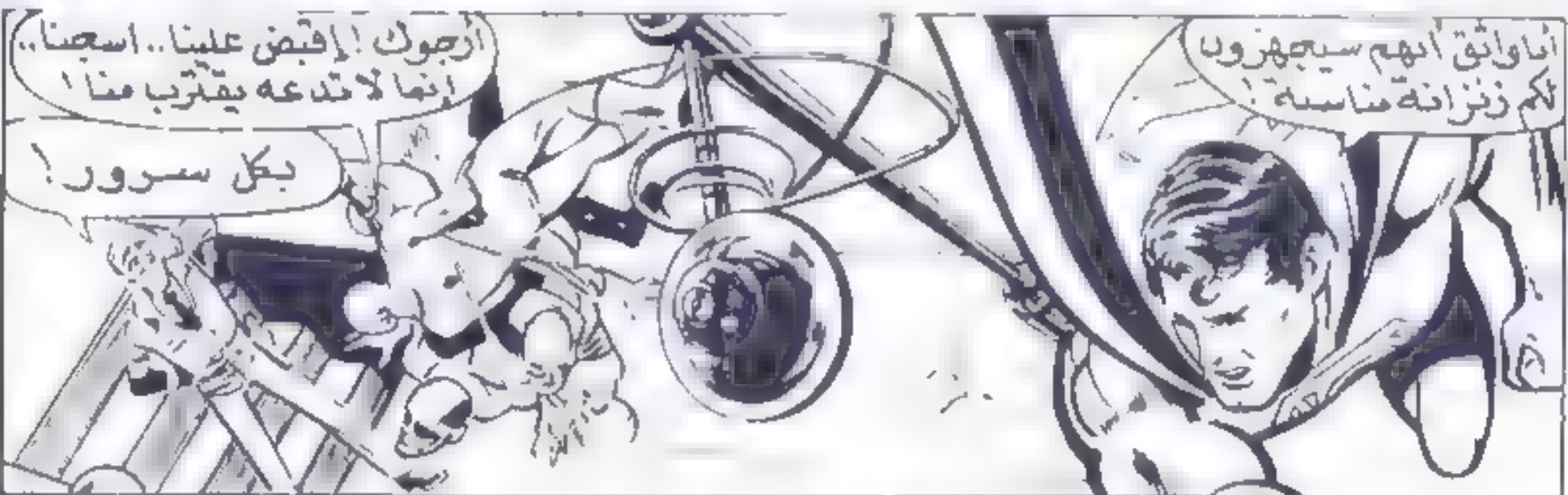
والآن.. مزيد من الحرارة وأحصل
على هبل من الزجاج المخزونة..

ماذا ستفعل بنا ؟



شرملة
مور ؟

آه !!



أنا واثق أنهم سيجهزون
لكم زفرانة مناسبة !

أرجوك ! إقبط علينا.. اسجنا..
إنما لا تدعه يقترب منا !

بكل سرور !

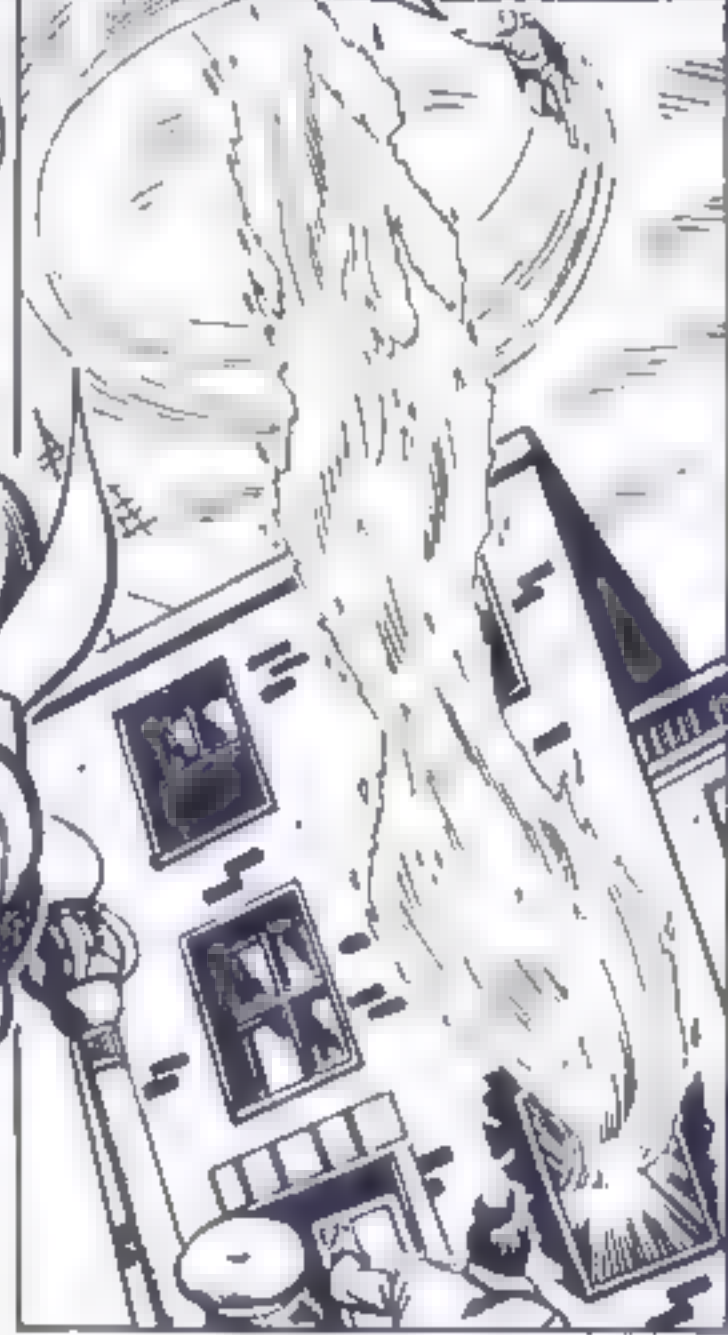


لم يبق لك سوى خمس
عشرة دقيقة.. هل ستضيع وقتك
في إخماد الحريق فيما حياة
الرئيس وسائر الأشخاص مهددة !

إفني لا أضحي
بحياة لأنقذ حياة
أخرى، سوف أهتم بالجميع
على حد سواء ..

والمشكلة الآن هي ألا أسمح
للنيران بالانتشار !

الطريقة الوحيدة هي أن أطيح
بسرعة خارقة فأولد فراغاً
هوأياً يشد إلي النيران !



وبسرعة مبصاعدة توجهه
"سوبرمان" نحو الأعلى ...

نجحت ! لقد اختنقت السن
النيران لنقص في الأوكسجين

لكن ذلك كلني دقائق ثمينة
أنا بأفس الحاجة إليها !



النجدة !

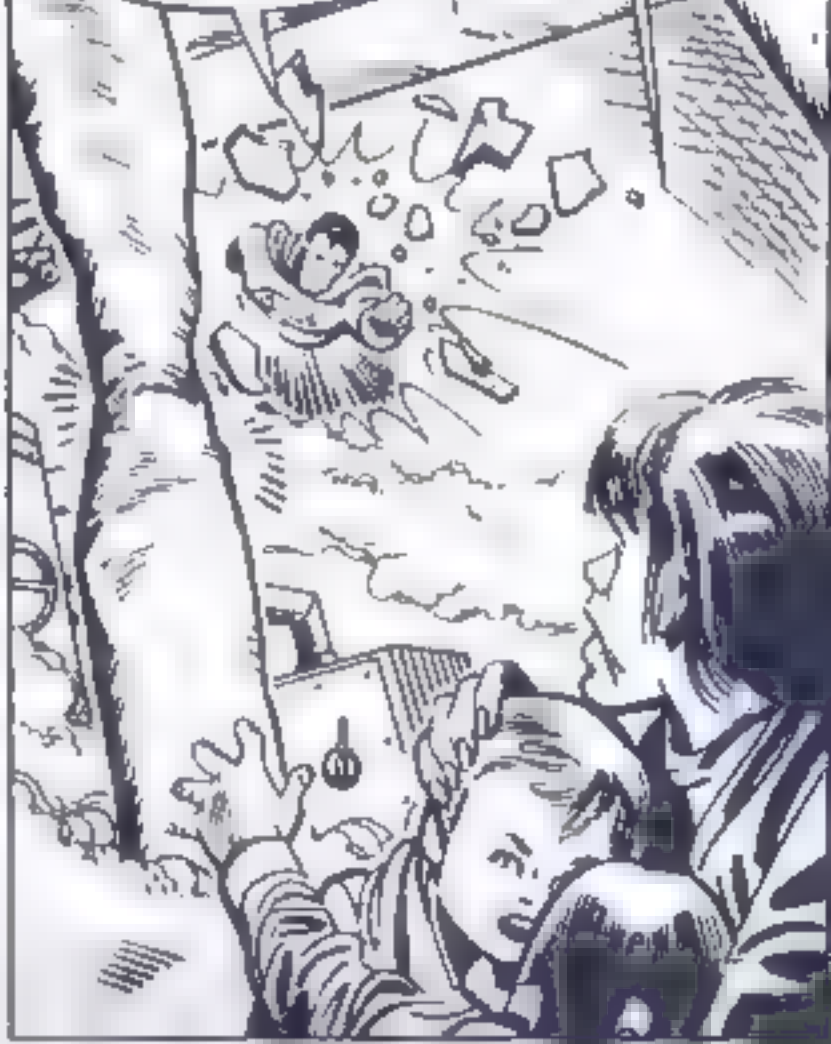
يبدو أن مهمتي
لم تنته بعد .. هنالك
ناس في المبنى !

وقد أسرتهم
النيران وبموتوا
معزولين !



لقد انهار السقف
"سوبرمان" ..
وتصدعت الجدران
والسلام .. داخل
المبنى ...

لا بد أن
أنجدهم بسرعة !



لقد شيد هذا المبنى في أوائل
القرن وليس فيه سوى ثلاث
أعمدة لتدعيم البناء ..

سوف أقوى أحدها
بواسطة معطفي ريشا
أجد القبلة
وأعملها !



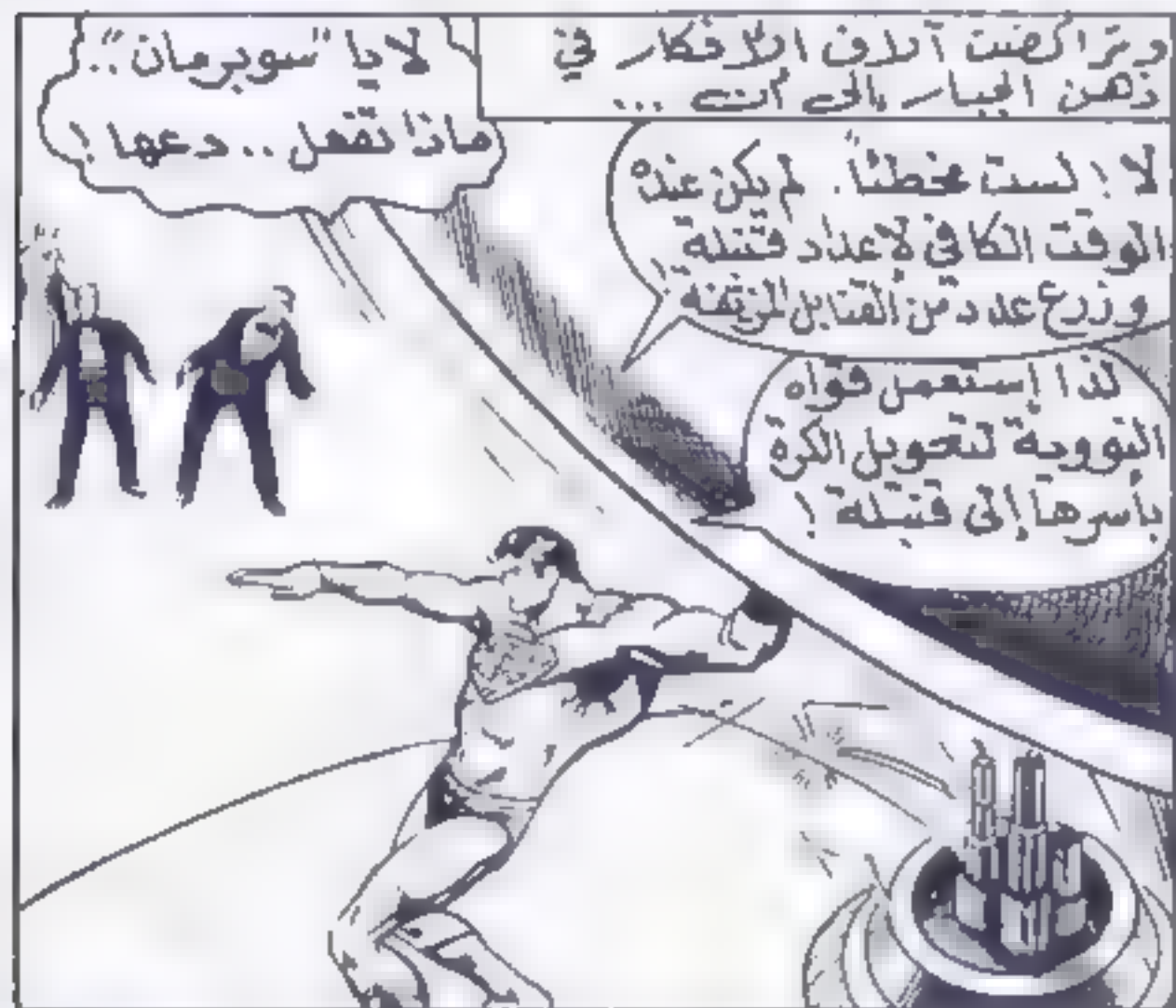
لم يبق أمامي سوى خمس
دقائق .. إنما كافية .. إذ
عرفت أين هي القبلة ..
قال أنه يريدني
أن أشعر بالذنب
وأنتي أشعلت قتل
القبلة بحرارة
الشمس !





كنت أفتش عنها في أقاصي
المدينة فيما هي بمناول يدي!

لقد خبا القنبلة
في كرة الكوكب اليومي
وعندما أضأتها
أشعلت قتل القنبلة!



وتركضت آلاف الأفكار في
ذهن الجبار باله أنت ...

لا! لست مخطئاً. لم يكن عند
الوقت الكافي لإعداد قنبلة
وزرع عدد من القنابل المزينة!

لذا استعمل قواه
النورية لتحويل الكرة
بأسرها إلى قنبلة!

لا يا "سوبرمان"..
ماذا تفعل .. دعها!



لا يمكن أن أكون مخطئاً

ثم لم يعد
هناك وقت للتفتيش
في مكان آخر!

أنا واثق أن
القنبلة هنا ..

لكنني
لا أراها ..



حيث انفجرت دون أن تؤذي أحداً!

وشع نور ماطع في غموم
الفضاء المظلم .. ثم ما
لبست أن تلمسه
ألمه الأبد ...

ولكن .. إذ قدفلا
ذراعان خارقان اخترقتا
الكرة القنبلة النورية
وتوقفت في الفضاء
الخارجي ...



كان بحاجة إلى قوة بحركة لتفجير
القنبلة وقد زودته بها!

هل تسمعون يا سوبرمان
لن تنقذ "مور"..
سوف أسقم!

نمنا على الأرض...
ما زال الخطر بها سماً!

عندما اخترقت الكرة القبة
النوية أحدثت فيها ثقباً..

وجدت الذرة المقاتلة
تهبط كصبات المطر مهددة
أكثر من نصف المدينة!

لا يمكنني أن أقف مكتوف
اليدين أمام ذلك..

يجب أن أقضي عليها
بنفس الطريقة التي أخذت
بها الأتيران!

سأحيط بها بسرعة خارقة
وأوقد نواة مركزية تجتمع
حولها الذرات!

إلى أن يتكتل جسده
من جديد..

مهما كانت النتائج..

كما قدرت.. لقد أصيب
باجتهاد نووي إذ أصبح التعبير!

آه!...

فانهار!

ما زال يتجمع بصواه.. إلا إذا...

سوبرمان..



الفتى الجبار

يا إلهي... لقد اكتشفت مدينة زوس
مجديدة في المستقبل البعيد...

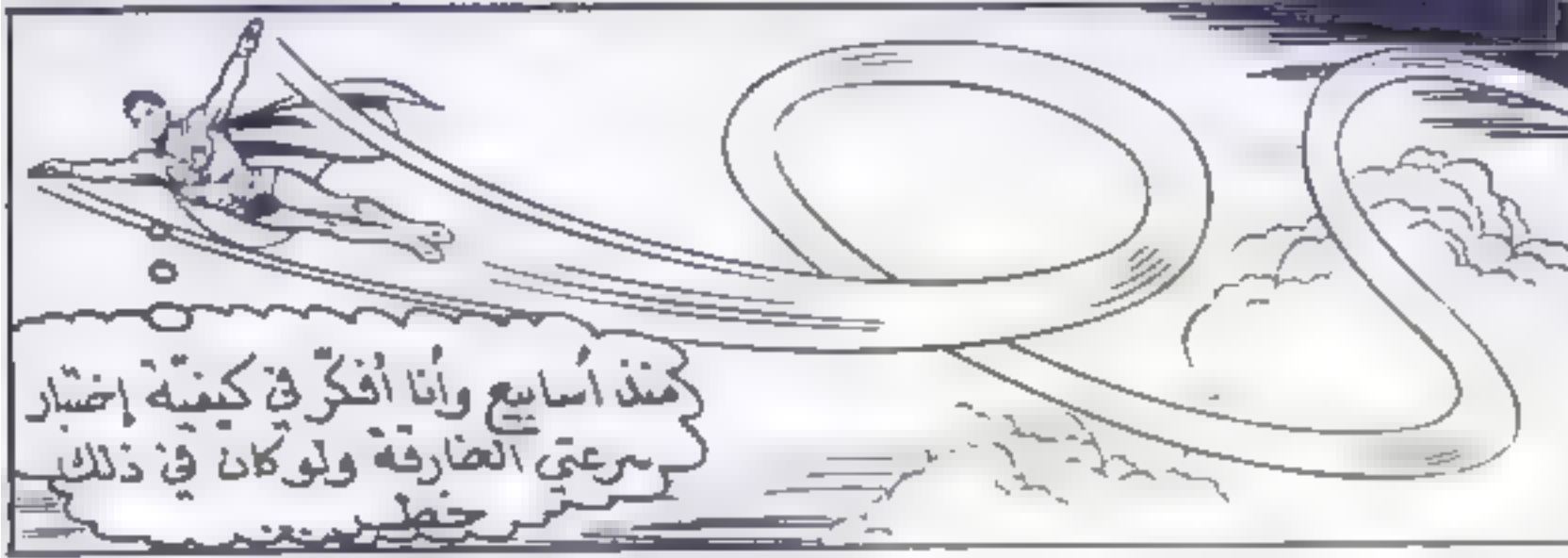


لأنها تشبه مدينتي الأم في أدق التفاصيل
سرعين أنها مهجورة...

لا تسرع في حكمك أيها الجبار... سوف تلتقي
وجهاً تعرفه جيداً ليقودك إلى مغارة قلّة زليها ضمت:

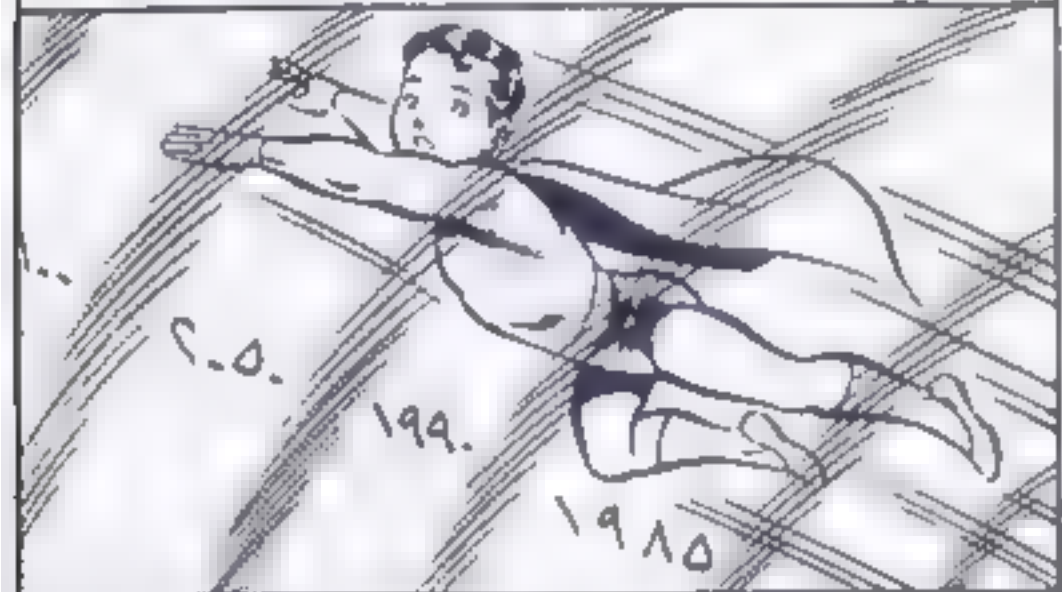
رحلة إلى المستقبل البعيد

ذات بعد ظهر .. وجه
" الفتى الجبار " نفسه
استثنائيا ، يمتدح
بوقته فراغ
وراح يفكر كيف
يقضيه ...



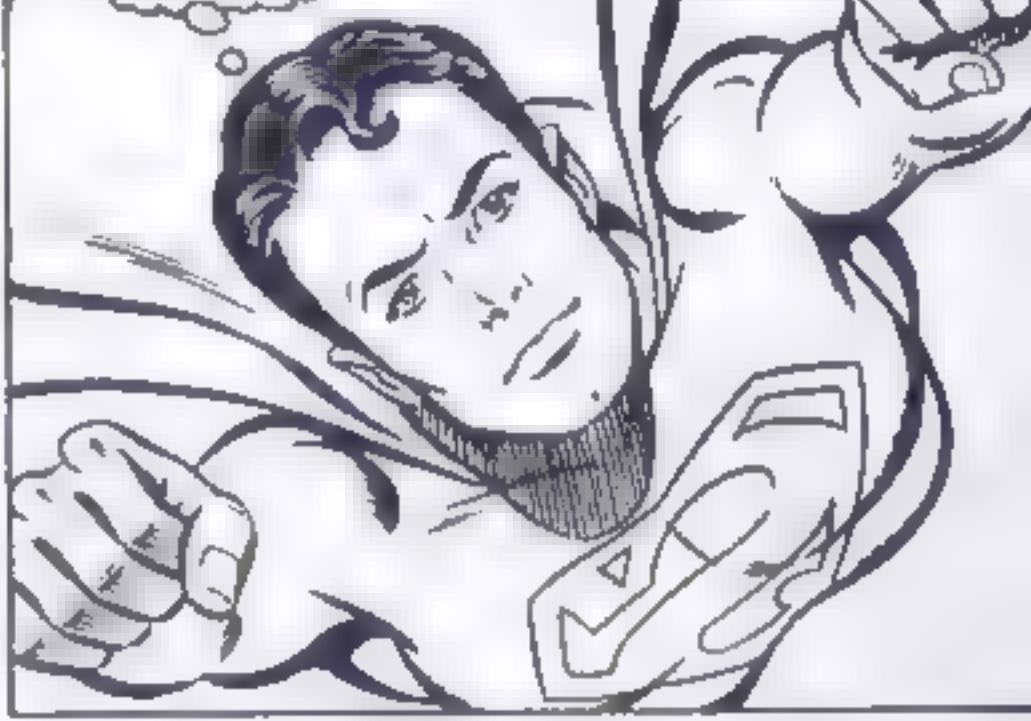
منذ أسابيع وأنا أفكر في كيفية اختصار
سرعتي العارقة ولو كان في ذلك
خطر خطير ...

وقد كنت للمرة الأولى بطريقة الصدفة عندما
كنت ألهو وأنا طفلة ...

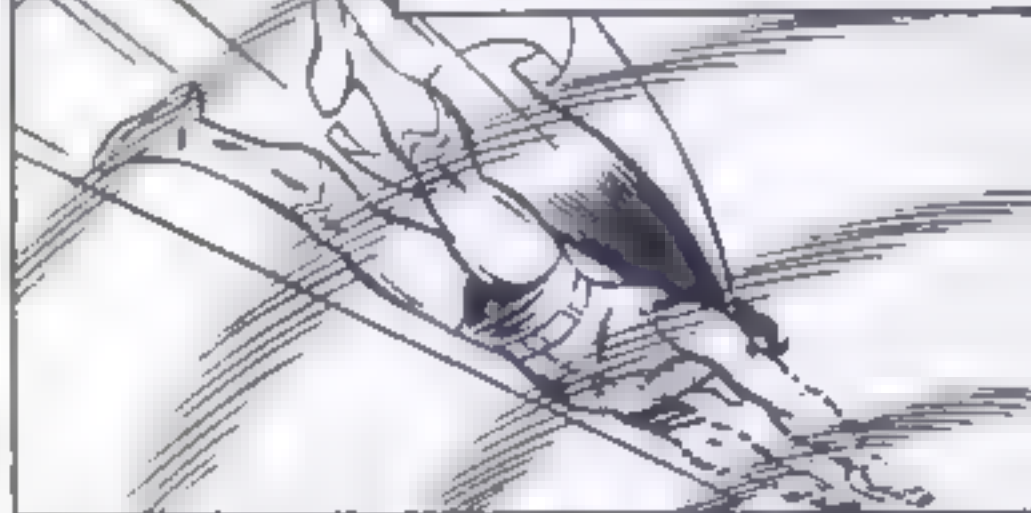


واذا استرجعت تلك الذكريات الآن تبين لي
أن أعجوبة جعلني أعود إلى الزمن الذي انطلقت منه ..

باختراق حاجز الزمن . طبعاً
ليست هذه المرة الأولى التي أقوم
بها باختصار مماثل ...



ولمناك طبعاً قفزاتي إلى القرن
العاشر حيث كنت أتعلم
كتابة الأبطال الجبار ...



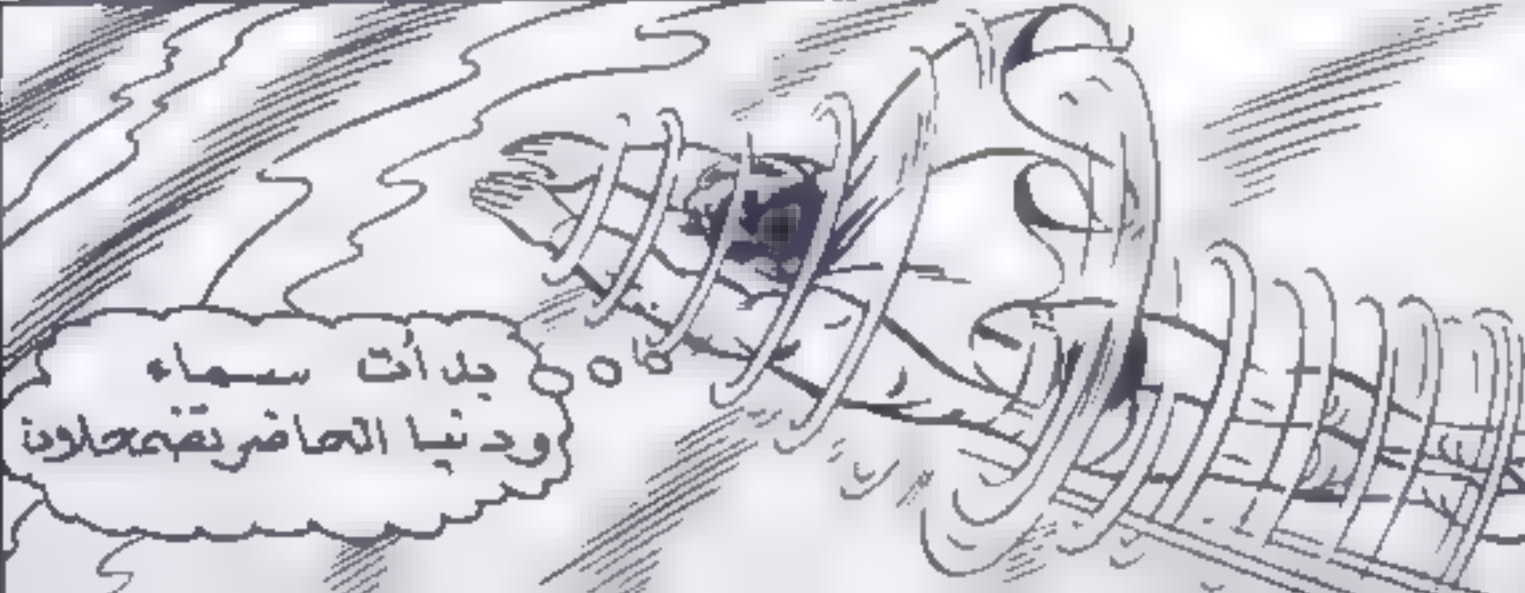
لكن هذه الطريقة أصبحت مألوفة ويمكنني
أن أسلكها معقولة العينين ...

لأنها هنالك أشياء كثيرة
ما زلت أجهلها عن حاجز الزمن
يقع لا تحصى في الماضي
والمستقبل علي استكشافها

وأعتقد أن
الوقت الآن مناسب
لبعض التجارب



وبدون تردد راح " الفتى
الجبار " يقوم بدورات
لونية حول نفسه ...
ويضاعف سرعته تدريجياً
حتى فاق سرعة الضوء ...



بدأت السماء
ودنيا الحاضر تقهر حارون

وراحت السفنات تزول أمام عيني الجبار ...
العمائيات .. التسعينات .. ثم إذ ضاعف سرعته انقل إلى القرية التالية



سلا شك أنتي في القرن
الآتية .. إذ وقع
نظري الخارق على المقر
العام لكتيبة الصابرة



ها أن مشاهد رائعة من
المستقبل تمر أمام عيني
بسرعة خارقة ..

إنني الآن على مشارف
القرن الأربعين ويسري
أن أرى أن العالم ما
زال قائماً !



وإذ اختارقت الطليقة الخفية
التي تفصل بين الماضي والحاضر
والمستقبل ..

انطلقت صعوداً عبر العالم
السمائي باتجاه الحوز
الزميني



إنني أجند طاقات ذاكري الخارقة
لأحفظ كل الأمكنة التي مررت بها
عبر المستقبل البعيد ...

والأما كان بإمكان
العودة إلى زمان عير هذه
المسافات الزمنية الشاسعة

إذا ما لحقتم مشهداً مألوفاً قد مر
أمامكم الآن فذلكم أنت ...

الملف العلمي

الحلقة السادسة عشرة

نظراً لوفرة المعلومات عن الفضاء الخارجي ولأهميته المتزايدة، إرتأت إدارة المجلة أن يتناول الملف العلمي هذا الموضوع على مراحل متتالية بأسلوب علمي مبسط.

نشأة الصاروخ

لقد لقي السؤال اهتماماً لدى رجلين في أوائل القرن الحالي هما الأميركي روبرت غودارد والروسي كونستانتين تسيولكوفسكي. ولقد عملا سنوات عديدة في هذا المجال وتوصل كل منهما في النهاية إلى إيجاد

إن المحالين ورواة القصص فقط هم الذين فكروا بالسفر إلى عوالم أخرى في القرن التاسع عشر. ففي العام ١٨٦٥، كتب جول فيرن قصة حول رحلته إلى القمر لكن الناس لم يأخذوها على محمل الجد بل كان التشويق هو سبب قراءتهم لها. وتقول القصة بأن مركبة فضائية بداخلها ثلاثة مسافرين أطلقت من مدفع ضخمة وتفلتت من الأرض وأخذت تدور حول القمر.



تسيولكوفسكي يجري تجاربه على أحد صواريخه

هل يمكن تحقيق ذلك؟ هذا يعني أن على المركبة أن تصل سرعتها إلى سبعة أميال في الثانية، في اللحظة التي تعقب إطلاقها. وإنه لتسارع مدهش يؤدي إلى تحطم المركبة وسحق من فيها. لذا اعتبرت القصة من نسج الخيال مع أنها فتحت آفاقاً جديدة لمخيلة بعض الناس. من هنا برز السؤال الهام: هل الرحلات لفضائية ممكنة حقاً؟

الحل دون معرفة الواحد بالآخر. ونتيجة أعمالهما، باتت أحلام السفر إلى عوالم أخرى وشيكة التطبيق. وأول سؤال واجه الرجلين هو: ما نوع المحرك الذي يوفر لمركبة الفضاء التسارع المطلوب للتغلب من الأرض؟ وقد توصلا للحواب ذاته: إنه الصاروخ.

والصاروخ يعمل حسب مبدأ الحركة القائل بأن كل فعل تعادله ردّة فعل معاكسة. يحترق الوقود في حجرة ذات فتحة في أسفل الصاروخ فيتولد غاز حار يمدد بسرعة باتجاه الخارج عبر الفتحة المذكورة، ويولد هذا ضغطاً كبيراً معاكساً في الجهة المقابلة للفتحة فيندفع الصاروخ إلى الأمام. وكلما زادت سرعة الغاز الخارج من الفتحة، زادت سرعة الصاروخ بالاتجاه المعاكس.

وبما أن الوقود السائل كالكحول والبتزين له فعالية أكثر من الوقود الصلب العادي، فقد صمم تسبولكوفسكي صاروخاً يعمل على الوقود السائل. ولكي يتم الاحتراق، ينبغي ضخ الأوكسجين والوقود كل من خزانه إلى حجرة الاحتراق.

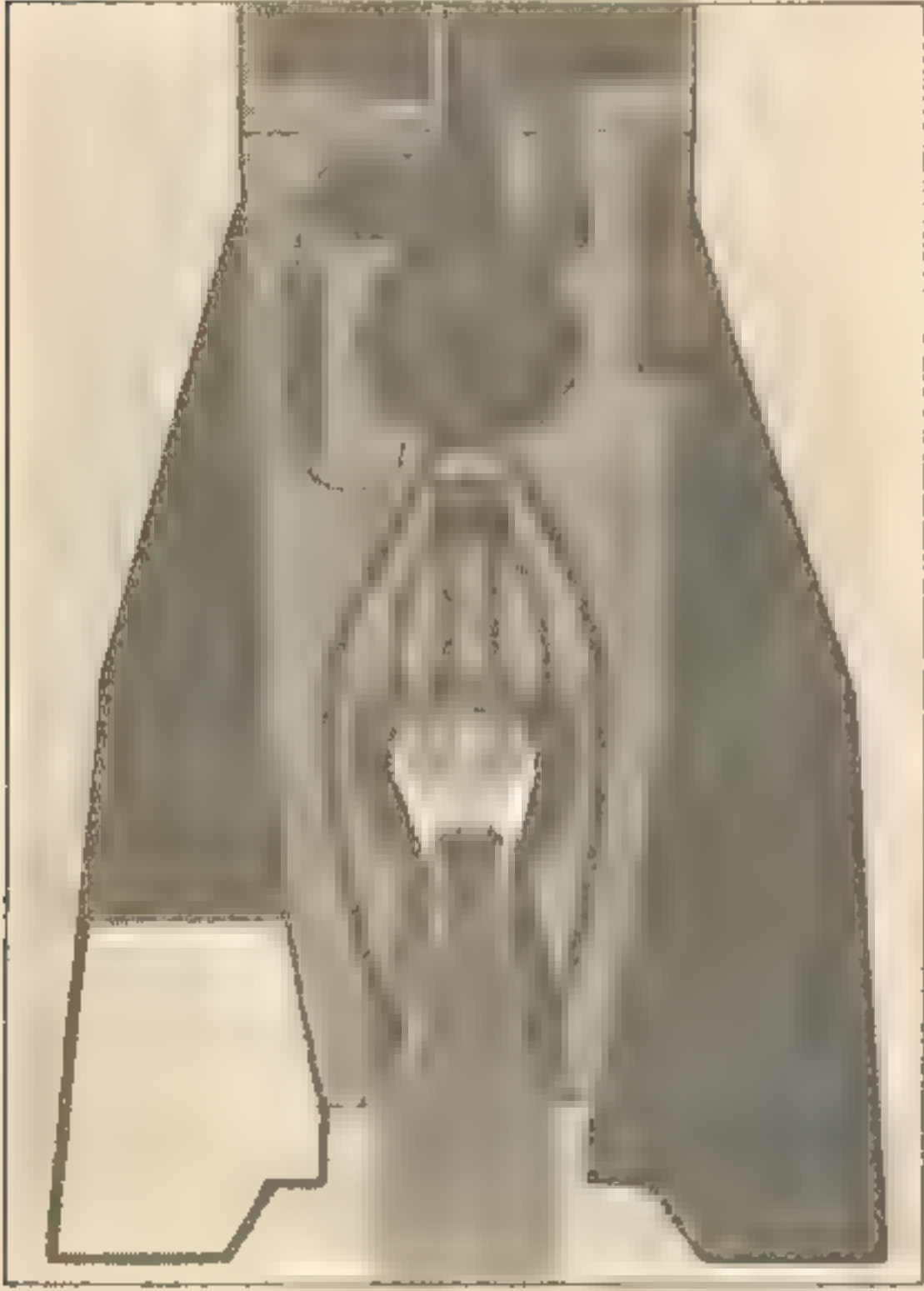
ولصاروخ المذكور له أجزاء متعددة. فالجزء الأول يستهلك الوقود كاملاً ثم يسقط إلى الأرض. والجزء الثاني مثل لحرء لأول وهكذا دواليك فكل حرء ينطلق بسرعة سلفه ويزيد عليها، ويكون أخف من سلفه وزناً لذلك يتسارع بأقل كمية من الوقود. وآخر جزء تصل سرعته إلى سبعة أميال في الثانية ويدخل في الفضاء الخارجي بعد استهلاكه كامل وقوده.

وكان تسبولكوفسكي أول من اقترح وضع محطة فضائية في مدار حول الأرض. وقد تبني آخرون الفكرة هذه في وقت لاحق واقترحوا إيجاد محطة بشكل عجلة كبيرة محوّفة يولد دورانها السريع تأثير يشبه الحدبة مما يسمح بتحريك الأشخاص الذين بداخلها وكأنهم يعملون طبيعياً على الأرض.

الخطوة الأولى باتجاه الفضاء

لقد تم إيجاد العديد من هذه الصواريخ في أوائل الخمسينات وقد أستخدم واحد منها في العام ١٩٥٧ لإطلاق قمر إصطناعي من الأراضي الروسية.

أما روبرت غودارد، فقد وجد أيضاً أن الصواريخ ينبغي أن تكون ذات أجزاء تعمل على الوقود السائل. وقد جمع المال الكافي لاختبار التصميم التي وضعها وكان أول من أطلق الصواريخ الصغيرة الحجم والتي تعتبر أحداً الصواريخ الضخمة التي تحمل الإنسان إلى مدار حول الأرض وتمتد حسوراً مع العوالم المحاورة.



محرك صاروخ الفضاء

ضبط كمية الغذاء للملتزمين بنظام الحمية

هل ترغب بتقليل طعامك وتخفيف وزنك؟ إذا استعمل أدوات المائدة الصغيرة الأحجام. فقد صمم أحدهم ملعقة وشوكة صغيرين بالإضافة إلى أدوات المائدة التي تتماشى معهما، بحجم يبلغ ثلث حجم الأدوات العادية. وتتوافر الأدوات الجديدة بحقيقة من البلاستيك تساعد الملتزمين نظام الحمية على نقلها إلى المطاعم. وتباع إضافة لهذه الأدوات ساعة توقيت لأن إحدى نظريات الحمية تقول بأن كمية الأكل تقل إذا أكل الإنسان ببطء. يبلغ سعر الحقيبة كاملة ٢٠ دولاراً أميركياً.

نصير الدين الطوسي (١٢٠١م - ١٢٧٤م)

قال أحد كبار المؤرخين إن نصير الدين الطوسي كان ومضة العبقرية في سطوع إبداعها وفيض عطائها. فقد شمل علمه الفلك والفلسفة والرياضيات وعلم المثلثات والبصريات والموسيقى والأخلاق والفقه والجغرافية وغيرها. والجدير بالذكر أن نخبة من العلماء وفي طليعتهم سارتون قد بحثوا جوانب إبداع الطوسي.

وُلد نصير الدين في طوس عام ١٢٠١ ميلادي وتوفي في بغداد عام ١٢٧٤. تتلمذ على أيدي أبرز علماء عصره وقد استسلم إلى هولاكو الذي ألحقه بخدمته. أما لحظوة التي نالها لدى هولاكو بكياسته وحسن تدبيره

فإنها أفضت إلى خير عميم سواء بمرصد مدينة المراغة، وهي أعظم وأشهر مدن أذربيجان، أو بمكتبتها للذين أقيما بأموال هولاكو ومؤازرته، أو بالتأليف الفلكية والرياضية الكثيرة التي أخرجها قلمه. كان شخصاً حليماً حسن العشرة غزير الفضائل.

لقد اتفق الباحثون على أن عبقرية الطوسي تجلّت أكثر ما تجلّت في الفلك والهندسة والمثلثات وشرح كتاب المجسطي. وتقديراً لمكانته وُضع اسمه في خريطة القمر مع عشرة آخرين من العلماء العرب وقد حُفظت الخريطة في ألمانيا.

العقول الإلكترونية وترجمة اللغات

لقد صمّم عددٌ من العقول، أو الحاسبات الإلكترونية التجريبية للترجمة من لغة إلى أخرى. ويكون داخل كل من هذه العقول لوحة مفاتيح تمثل رموز إحدى اللغات (اللغة الإنكليزية مثلاً)، في حين تُطبّع الترجمة إلى لغة أخرى (كالفرنسية مثلاً) على لفافة ورق جانبية. وما على عامل التشغيل، الذي قد لا تكون لديه معرفة بالإنكليزية، إلا أن يثق على الحروف الإنكليزية مفتاحاً بمفتاح وكلمة بكلمة. وعلى الرغم من أن الترجمة قد لا تكسب جوائز أدبية، إلا أن هذه الآلات يمكن عادة أن تُنتج ترجمة مفهومة بدرجة لا بأس بها.

وتخزن ذاكرة العقل الإلكتروني معجماً مؤلفاً من عددٍ يربو على مليون عبارة وكلمة إنكليزية مع نظائرها الفرنسية. ويبحث العقل الإلكتروني في ذاكرته حتى يهتدي إلى تناظر بين عبارة أو كلمة يُراد ترجمتها، وعندما يهتدي إلى تناظر، فإنه يُخرج الترجمة الفرنسية مطبوعة، وينتقل إلى العبارة التالية.

إلا أن آلات الترجمة هذه تواجه مشكلتين رئيسيتين لا بُدّ من حلّهما: الأولى هي طول الوقت اللازم للتمحيص في معجمها المخزن. ولاختصار هذا الوقت، تتجاوز الآلة بعض العبارات في العديد من الصفحات، كما نعمل نحن تماماً - ثم تقوم ثانية بفحصها بدقة وتفصيل حتى تهتدي إلى نظير لها.

أما العقبة الرئيسية الأخرى، فهي أن عدداً كبيراً من الكلمات في كل لغة له عدة معانٍ لا يمتّ بعضها مع بعض بصلة. خذ مثلاً، كلمة خط (بالإنكليزية)، تجد أن أحد المعاجم الجامعية يورد على ما يربو ستين تعريفاً لهذه الكلمة الواحدة! ومن الواضح أن الآلة لا يمكن أن تنتقي المعنى الصحيح إذا كانت تعمل كلمة بكلمة. ويحل العقل الإلكتروني هذه المشكلة عن طريق العمل بمجموعات من الكلمات أو العبارات، كما يفعل البشر سواءً بسواء. وإذا لم يجد تناظراً، فإنه يسقط كلمة ويحاول مرة أخرى، مستقلاً إلى عبارات ثم كلمات أقصر حتى يهتدي إلى تناظر.

الجديد في العلم

ألعاب شخصية

هل الإستمتاع بالموسيقى عبر سماعة الرأس المتصلة براديو الجيب النقال أزال الضجر عنك؟ لقد أضافت إحدى الشركات اليابانية ميزة جديدة على راديو الجيب سمّتها لعبة الفيديو. راديو الجيب الجديد ككل لا يتعدى حجمه رزمة بطاقات من القطع الصغيرة. له شاشة تتيح الإستمتاع بلعبة كرة السلة عن طريق التحكم بزرين إثنين. أما الأصوات فتأتي عبر الشريطين المتصلين بسماعة الرأس، وتوجد فتحة لسماعة إضافية تتيح لصديقك المشاركة باللعب.

إضافة إلى الفيديو، بإمكانك الإستماع إلى مختلف محطات موحتي أي. إم. إف. إم. ولدى سماعة موسيقى، تظهر ساعة رقمية على شاشته لتحدد هذا الراديو الجديد سوف يكون بمتناول المستهلكين في بداية العام ١٩٨٣ سعره التقريبي ٥٠ دولاراً أميركياً.

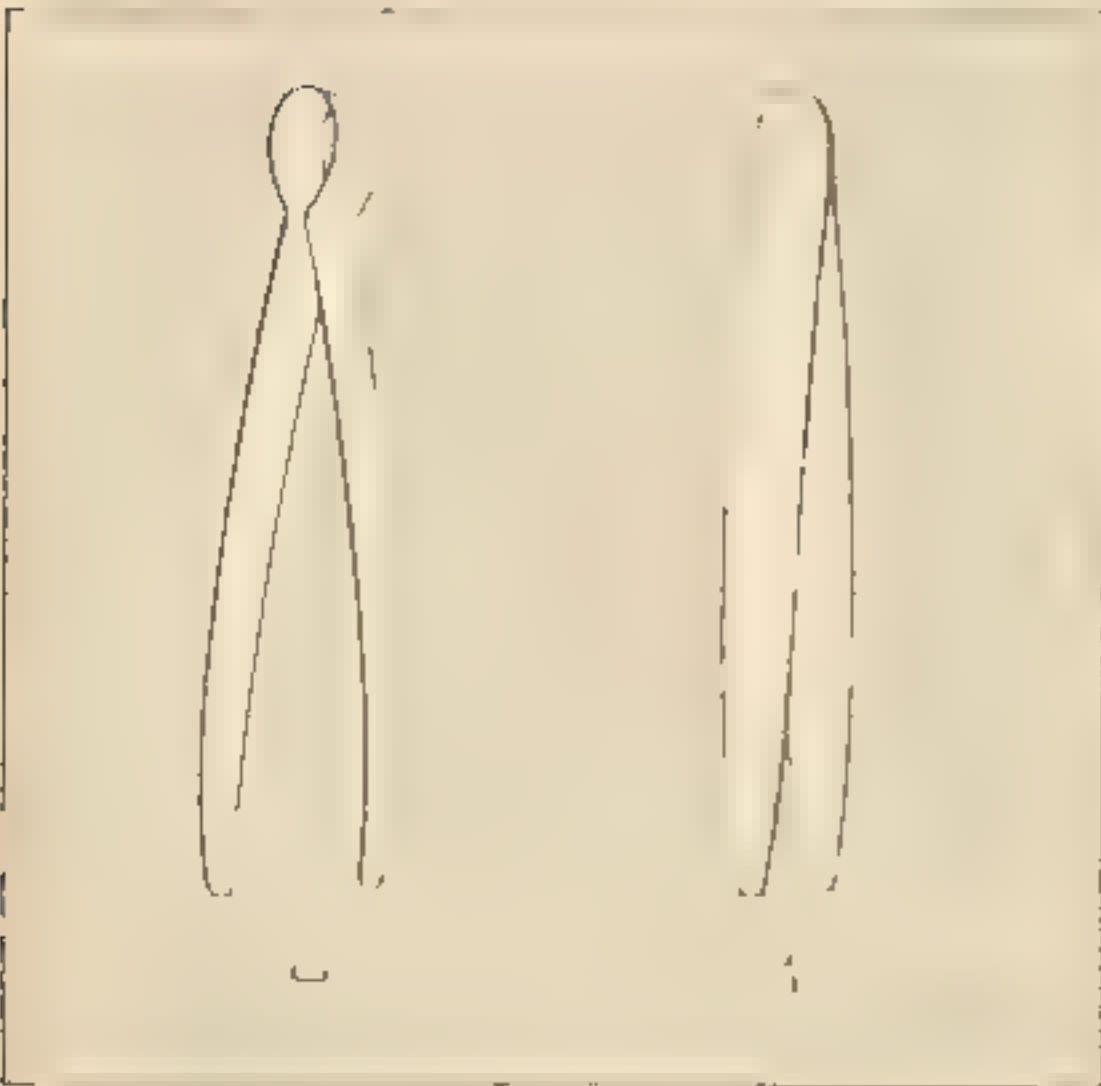


إصنع بنفسك

ملاقط للمختبر

يمكن صنع ملاقط جيدة للمختبر من أطواق حديدية قليلة للإنشاء كالتي تُطوّق بها صناديق الشحن.

إن الملاقط المبيّنة في الشكل هي بطول ١٢ سم وللملقط (أ) بمكر عمله بلحام قطعي طوق حديدي بالسحاس الأصفر. أما الملقط (ب) فيعمل من قطعة واحدة من الطوق بطول ٢٦ سم، ويدور رأسه بلي الطوق حول قضيب حديدي من قطر مناسب ثم تقص جوانبه وتُهيأ بالشكل المرغوب.



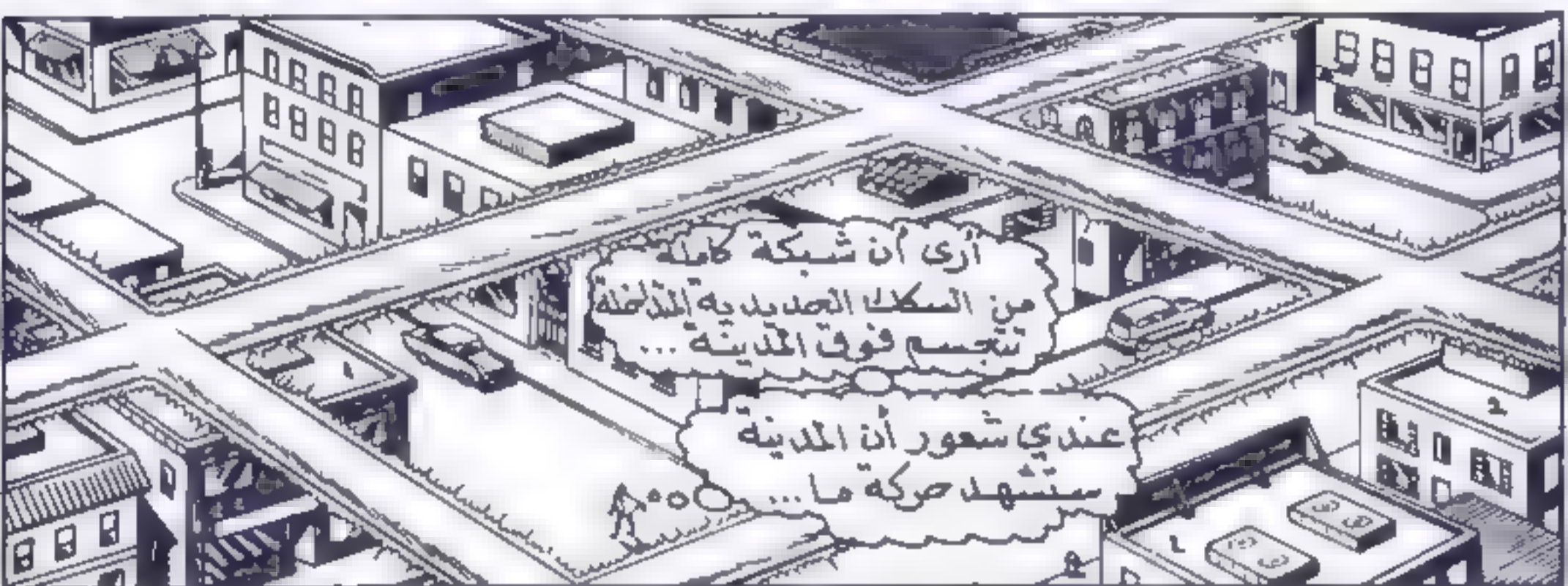
ورفع "الفتى الجبار" نفسه نحو مخرج من الدوامة الزمنية.. باتجاه المكان الذي تغلق فكره ...

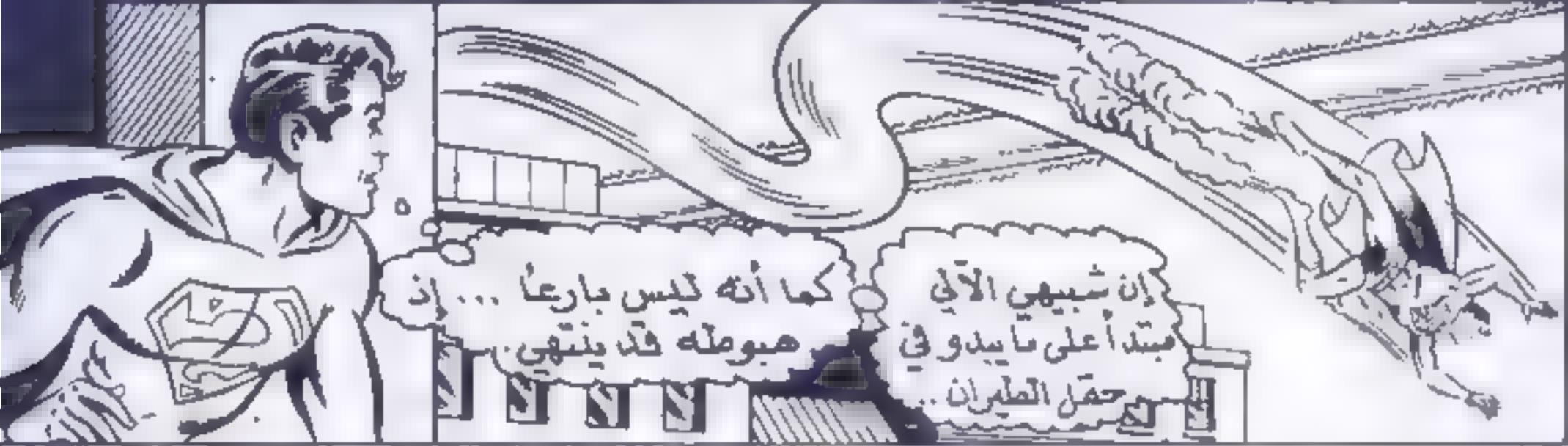


وقبل ان يتمكن المسافر عبر الزمن من التفكير ملياً في السؤال
سبح انشرا ...

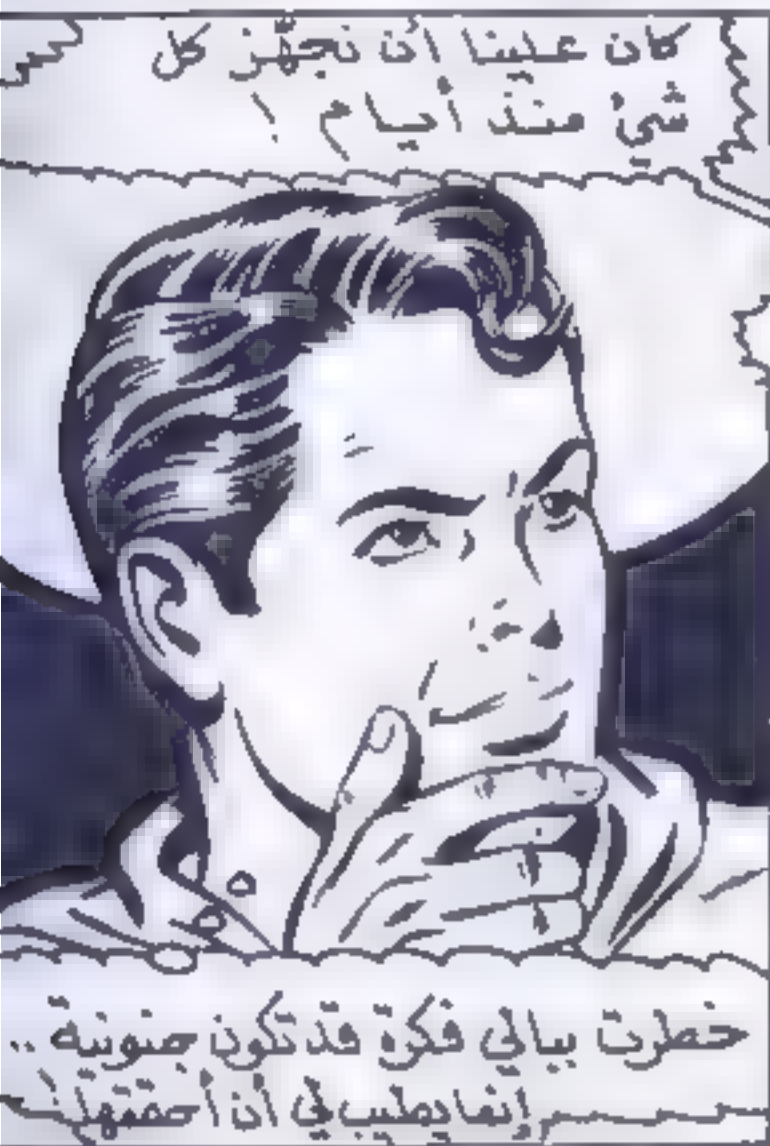


واذا ما اعتبرنا أن هذه النسخة عن "زوس" مبنية بعد ٢٢ قرناً من الأصلية





إن شبيهي الآتي
مبتدأ على ما يبدو في
سحق الطيران ...
كما أنه ليس بارعاً ... إن
هبوطه قد ينتهي



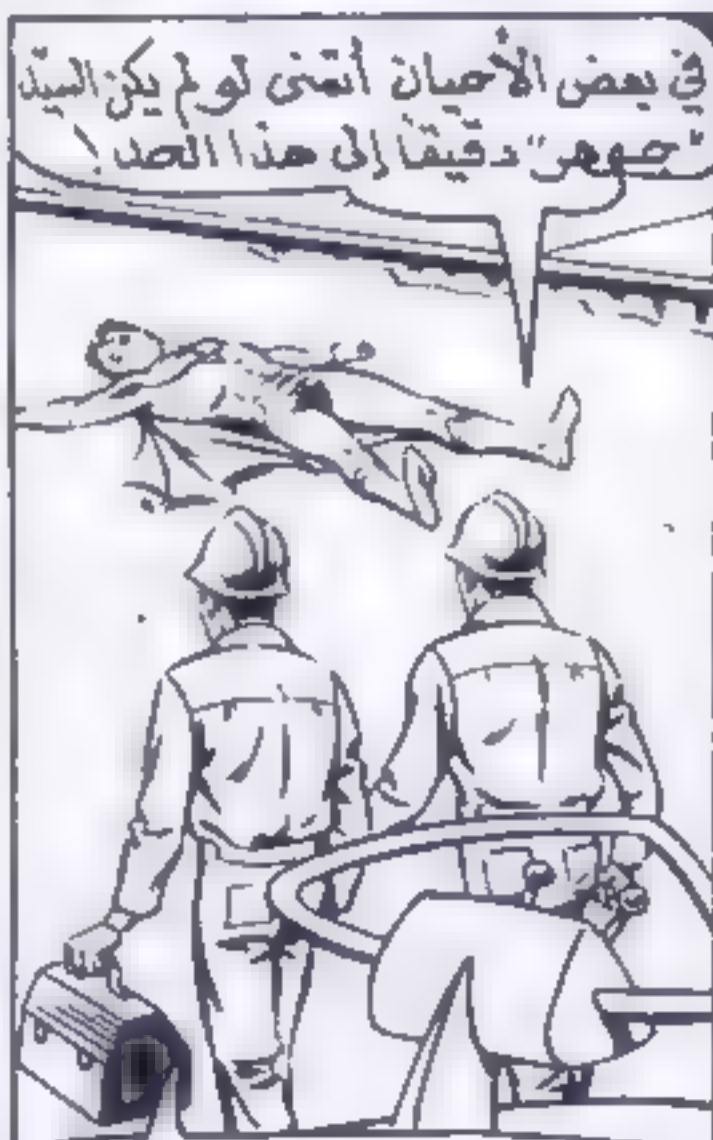
كان علينا أن نجهز كل
شيء منذ أيام !
خطرت بياي فكرة قد تكون جنونية ..
لنأخذنا يطيب لي أن أحققها



بمأساة !
فجد متاعب في تسيير
"الفتى الجبار" الآتي ...
إن آلة التوجيه عن
بعد غير فعالة !



أتما ... بعد قليل ...
غير معقول .. يبدو أن تحسناً
مفاجئاً قد طرأ على الجبار الآتي ..
ربما جهاز ضبط الأسلاك
الآتي بدأ يعمل من جديد !



في بعض الأحيان أتعنى لو لم يكن السيد
"جوهري" دقيقاً إلى هذا الحد !
تذكر أنه لو لم يكن هكذا لما كان
الآن سيد الإستعراض في القرن
الثاني والعشرين !



إذا لم نتمكن من إتمام التصليلات
اليوم سيصاب "السيد جوهري"
بنوبة غضب حادة ...
فأمل إذاً أن تكون
الأعطال طفيفة !

هنالك طريقة واحدة أكيدة للتحقق
من سلامة أجزائه ... أمر
شفي!



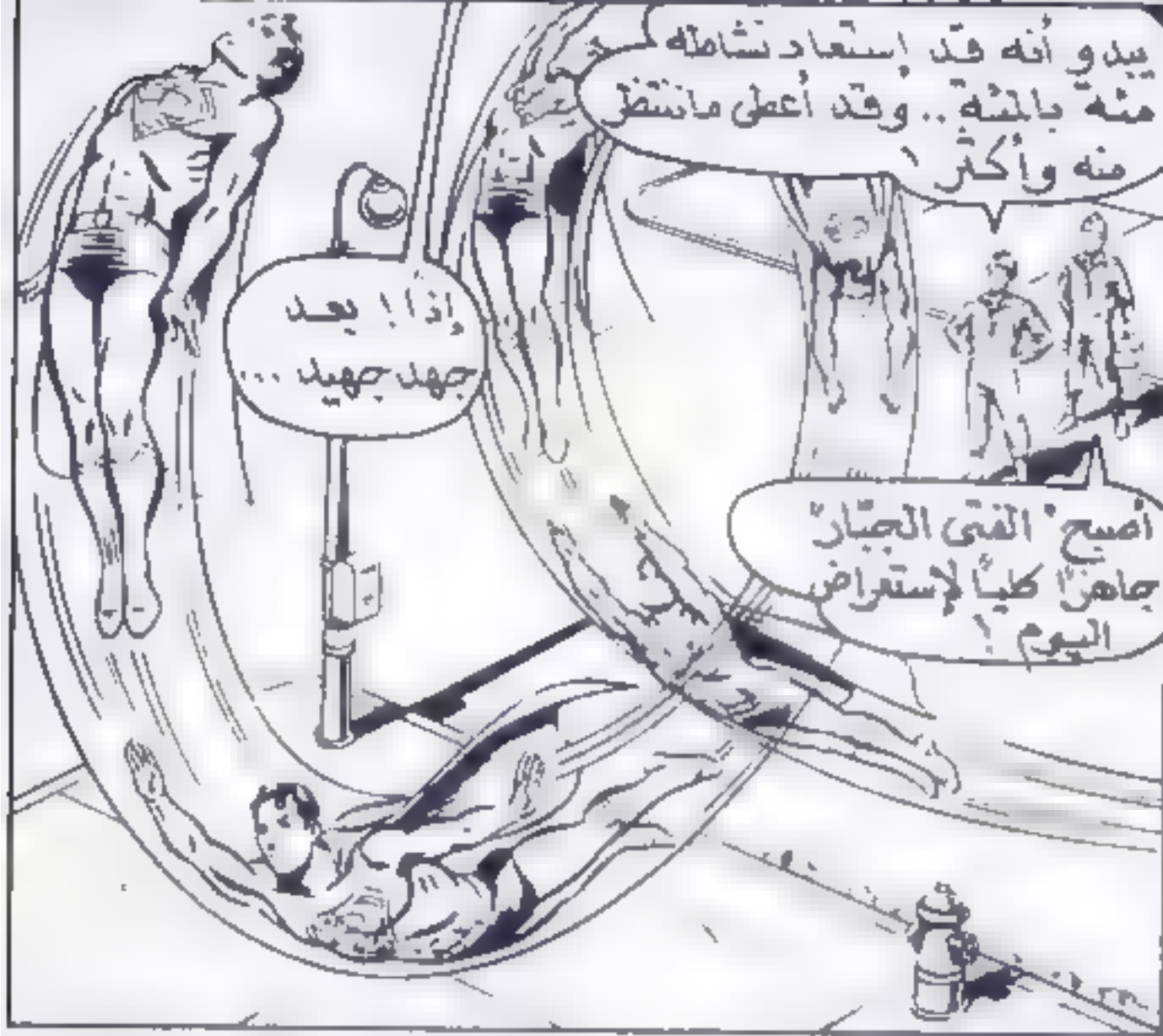
إلى "دومينو" في وحدة
"الفتى الجبار" .. ثم بعض
الحركات البهلوانية الخوية

لقد دفعت لكما راتباً لا تحمان
به حتى يكون كل شيء على
ما يرام!



إن نصدك
ياسيد "جوهري"!

وهكذا كان
ياسيد "جوهري"!



يبدو أنه قد استعاد نشاطه كس
منه بالمشة .. وقد أعطى ما انتظر
منه وأكثر!

أصبح "الفتى الجبار"
جاهزاً كلياً لإستعراض
اليوم!

إذا! بعد
جهد جهيد ...



وبعد قليل .. بعد أن فجر رجل الإستعراض الأول
في السبيل جراحاً غريباً ..

هيا تحركا بسرعة .. يجب أن تجرياً
تصليحات أخرى وتحريك السكان
قبل وصول السيّاح إلى "زوسي"

في الحال ياسيد
"جوهري"!



فهو سيصاب بصدمة رهبة
إذا ما علم أن شخصه الآتي هو
الآن ملق دون حراك خلف بعض الشجيرات
والصدمة الكبرى
إذا عرف أنه يقف
الآن أمام "الفتى
الجبار الحقيقي"



إن الطريقة التي
يتأملني بها تفشي
مدى إعترازه
بي!

مهما كان
رأي السيد
"جوهري" في
الآن ..

لحسن الحظ أن شخصه الآتي يشبهني كثيراً كما أنه خاض بالحياة ...

لا أعتقد أنه سينتبه إلى شيء .. وكما يقولون في زماننا: دقت ساعة الصفر!

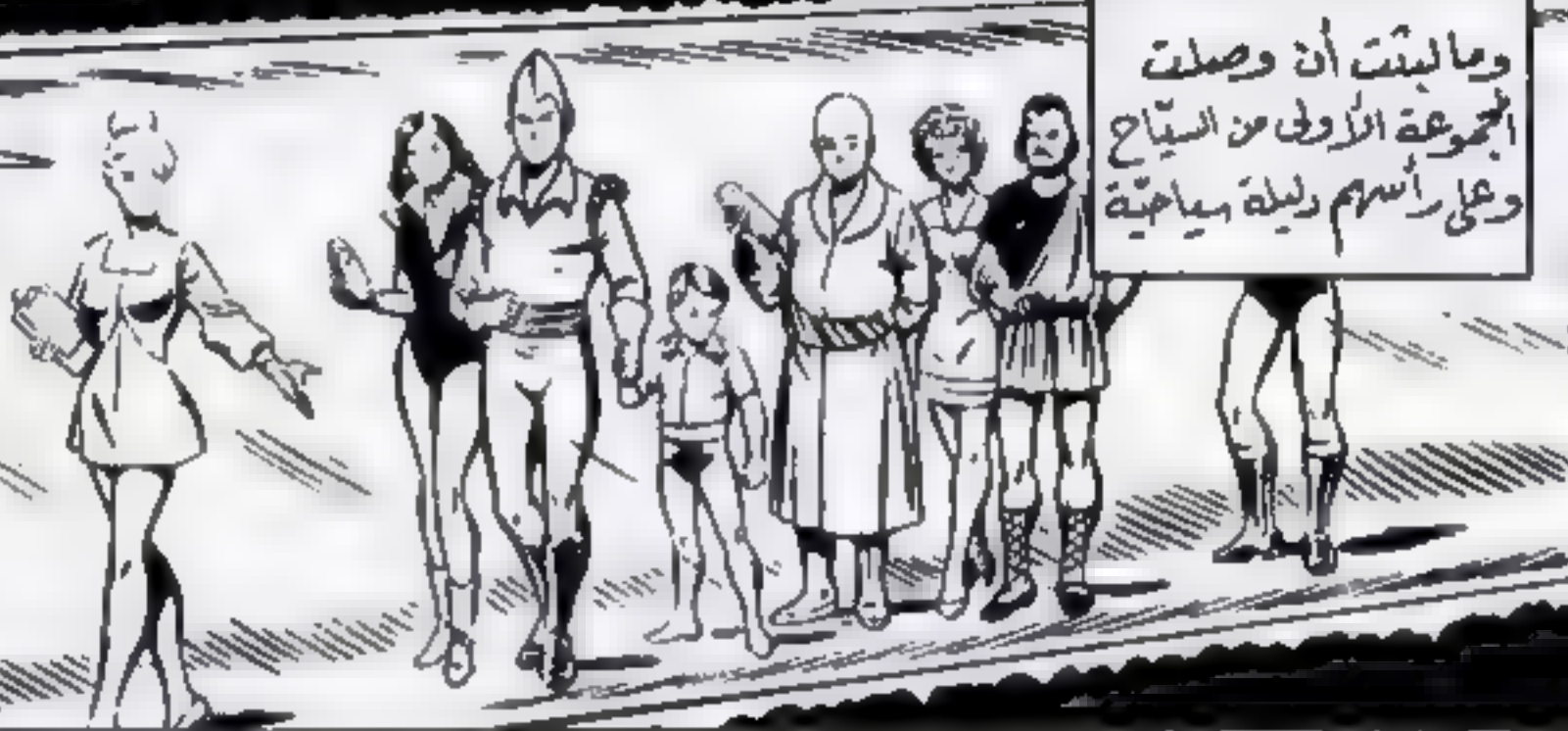


بالفعل .. دقت ساعة الصفر .. وبدأت النسخة الرائعة التي أعدها "جوهري" عن زوس تدب فيها الحياة ...



وبدا الأشخاص الذين هم المطر جوتس يجولون في شوارع المدينة. كلت إلى عمله ...

وكما نعلم كان سورمان القرن العشرين أعظم بطل في التاريخ الحديث ولذا يسرنا أن نعيد إحياء تراثه ...



وما لبثت أن وصلت المجموعة الأولى من السياح وعلى رأسهم ريلة سياحية

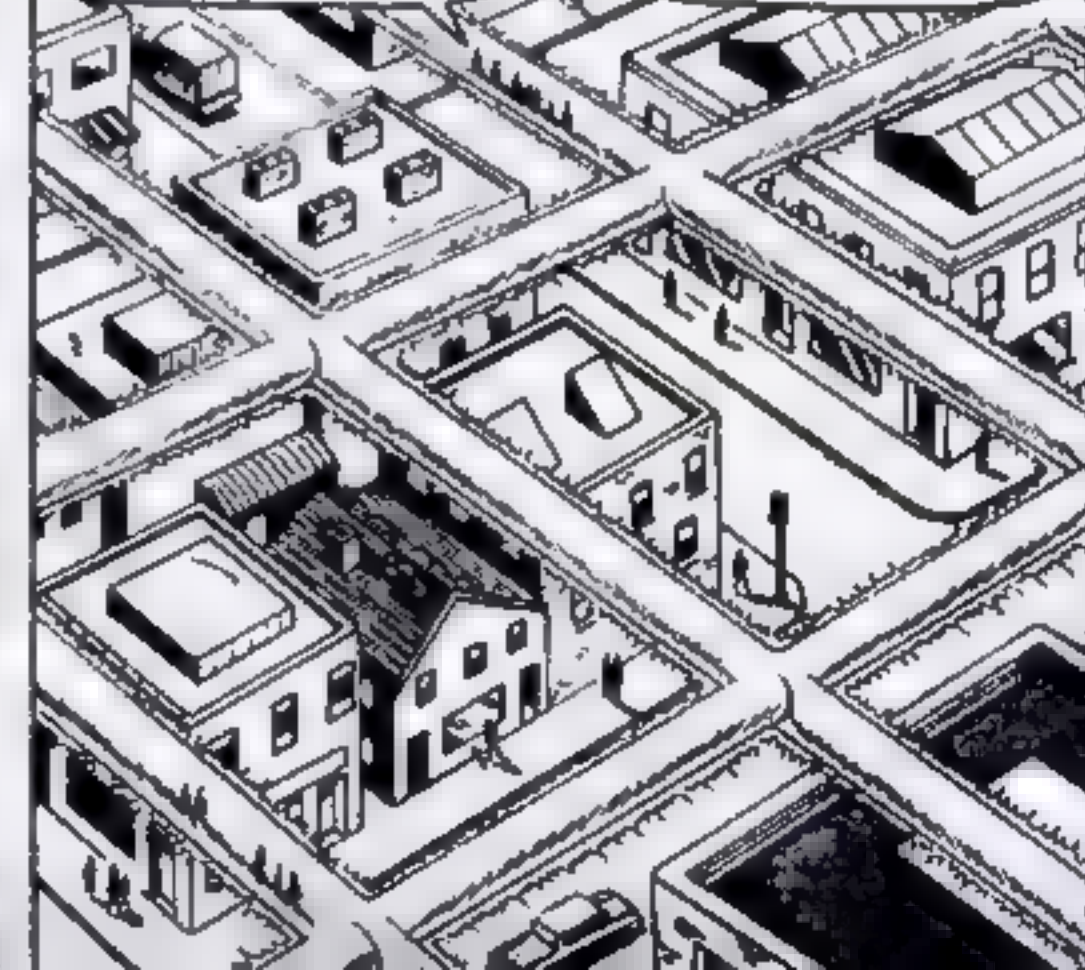
ولم يفعل السيد "جوهري" عن إسكان المدينة بأشخاص أكيد هم آية في الجوبة والإفتان ...

وإذ حاول العديدون تصميم أشخاص آيين على صورة الإنسان!



وقد كلف إنشاء هذه المدينة سنوات طويلة من الأبحاث حتى جاءت نسخة مطابقة "لزوس" القرن العشرين!

وبدأ بتجسيم البلدة التي نشأ فيها عندما كان فتى جباراً ...



ولأنه جاز إلى "روس" لغاية شربة في نفسه..



وقد صمم على بلوغ هدفه متخطياً كل العقبات ..

لم يتوصل أحد إلى المستوى التقني والفني الذي يتجلى في أشخاص السيد جواهر!



وإذا ما صدقنا بالصورة تبين لنا أن أهل السباح لا يتمتع السنة والعرض

باسم نبيل فوزي وعاش مع والديه بالتبني شريف وهدى فوزي ...
أشعر كائني مع والدي الحقيقيين هذان الأليان مطابقان لهما تماماً ..

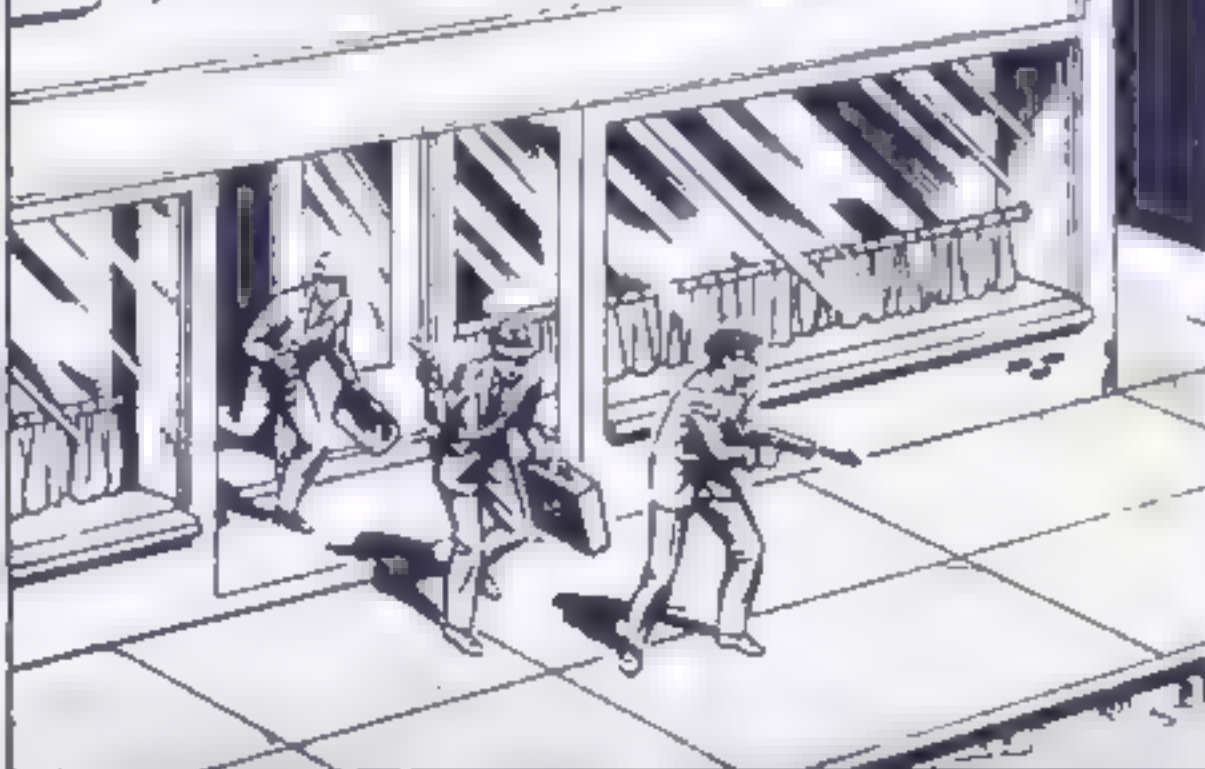


والآن إذ تراجعون البرناخ الذي بين أيديكم فلاحظوا أن الفتى الجبار حائماً على شخصيته السرية طوال سنوات صدمته

وإذا كان العرض مستمراً ...



مشيراً إلى سرقة شكتية يتقوض لها المصرف إنها مهمة "للفق الجبار" نرى يجب أن أنقذها!



بفضل نظري الحارق والبرناخ الذي يحمله المشاهدون ... يمكنني أن أقرأ الدور المقرر لي سلفاً ...



إن والدي يودي دوره بإختتام



لنستحوّل إلى
الفتى الجبار..

ويصير لردع
الصوص!



يسدان
هذا الزقاق
كي لا يرى سكان
المدينة "الجبار"
وهو يبدن ثيابه..



ورغم أن الفتى الجبار قد أثبت مناعته
أكثر من مرة ..

كان مجرمو القرن العشرين يمطرونه
بوابل من رصاصهم !



إنه سيناريو متقن ..
حتى "الفتى الجبار"
الحقيقي لا يلجأ إلى هذه الوسائل
لكنني أشعر بارتباك بسيط

وكان يظهر براعة
فائقة في تخطي
الصعوبات وبقي
كذلك حتى
أصبح .. سوبرمان !



كان النصر
حليف
الجبار !

إنما مهما كانت المقاومة ضارية
ومهما كانت المهمة صعبة ..

وانتقل بعدہ ہی خلیفہ مرید آلہ فوزیہ، "بعیداً عن الزنطار"۔

وواصل "الجيار" تنفيذ
البرنامج المقرر.. فأودع
الاصوص رأسه القُرطة..

استناداً إلى السياريو
على أن أوقف هنا
دون حراك لدقائق
ريثما تمتملى محولا
سيو ذنيا

وانها بمثابة فترة
استراحة !

يجب أن أوصل
تعليم دوري لأعرف
مادايصري

أسرع قبل أن يكتشفوا
صاروخنا الأرضي !

انہما، کانت مفاجئاً بانتظار جہار "نروس"...

التفقد إذا المهمة
الموكولة إلينا

أما أن الشخص الآتي
قد توقف عن الحركة ..
كما قدر ربور !

إذا .. إنهم يخطئون لخطي إلى
خارج زوس بواسطة صاروخ يشرق
طبقات الأرض التحتية ...

وبعد قليل، بدأت الرحلة المشهورة تحت الأرض

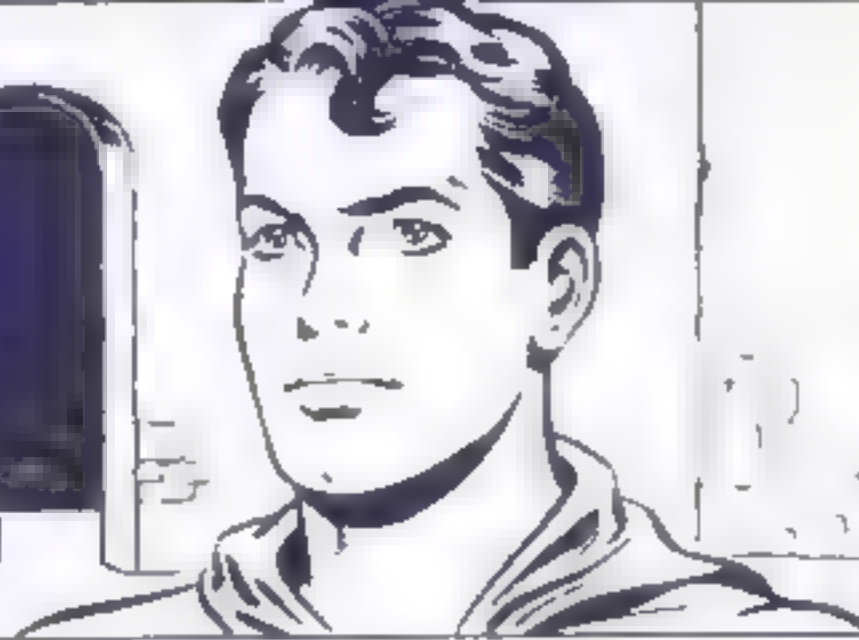
كاشا من كان "بريور"، إني أنساو.
لماذا يخطف شخص السيد "جوهي"
والآلي التحين ...

وَأَيْنَ سَيْتِهِ بِنَا
الْمُطَافِ

وجاء الرد بعد دقائق
اذ بلغ الصاروخ
قلعة مهيبة ...

واخيرا ، أصبح
الفتى الجبان الآتي
بم تناول يدي
لأما شر تحزنني
عليه !

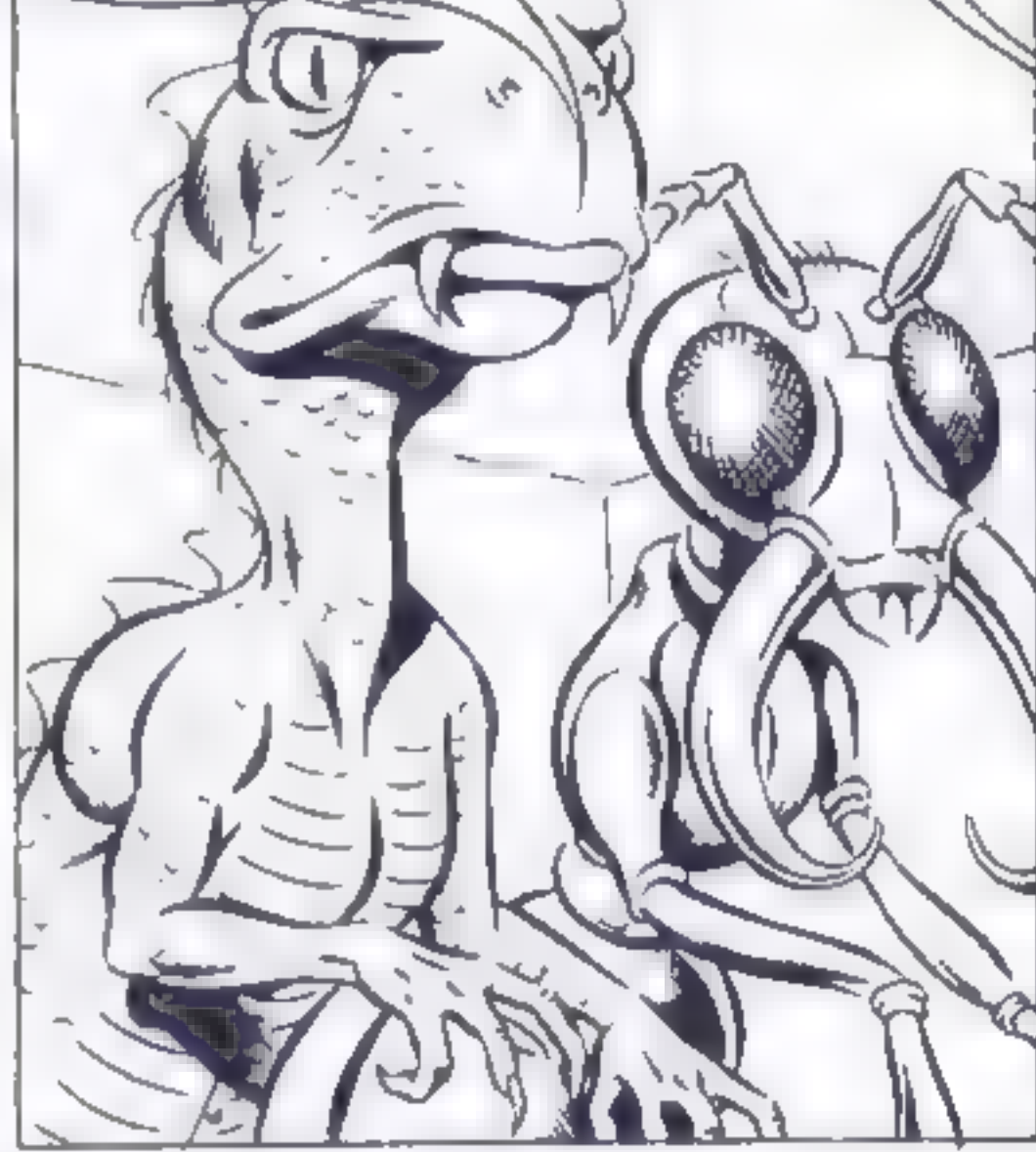
ولكن ماذا لو عادت
الحياة إلى الآلة الآن ؟



مستحيل ، إن الأشخاص لا يعملون إلا في
عيط "زوس" ضمن نطاق الأشعة
التي يسلطها جوهر" عليهم ...
وهذا في أرضي ، ليس
الشخص سوى كتلة
معدنية من بقايا
تكنولوجيا القرب

وسوف أضع في تفكيكه
قطعة قطعة حتى ألقا على
كل فن توصل إليه جوهر" في
مبدأ الأشخاص الآليين

ولكن يا ريتون ألا توازي
شهرتك شهرة "جوهري"
وأنت صانع هذه المخلوقات
القصية غريبة ؟



صنع مسوخ فضائية آلية ليس
بالعمل السهل

إنما أنا نوجد
أشخاصا آليين
على صورة البشر
يعتبر الذروة في
صناعتنا ...

وقد نجح
غريبي في بلوغها



فيما أصفق
الآخرون

مدهش حقا .. إن مخلوقاته
لا تشبه نسخها الأصلية فحسب
بل هي تضج بالحياة والدق عند لمسها

عرفت الآن
لماذا أنا هنا !





لا داعي للخوف...
مازلنا أمام آلهة
ليست آلهة...

وعادت إليه
الحياة أمام عيوننا

لقد أدار
محركه!



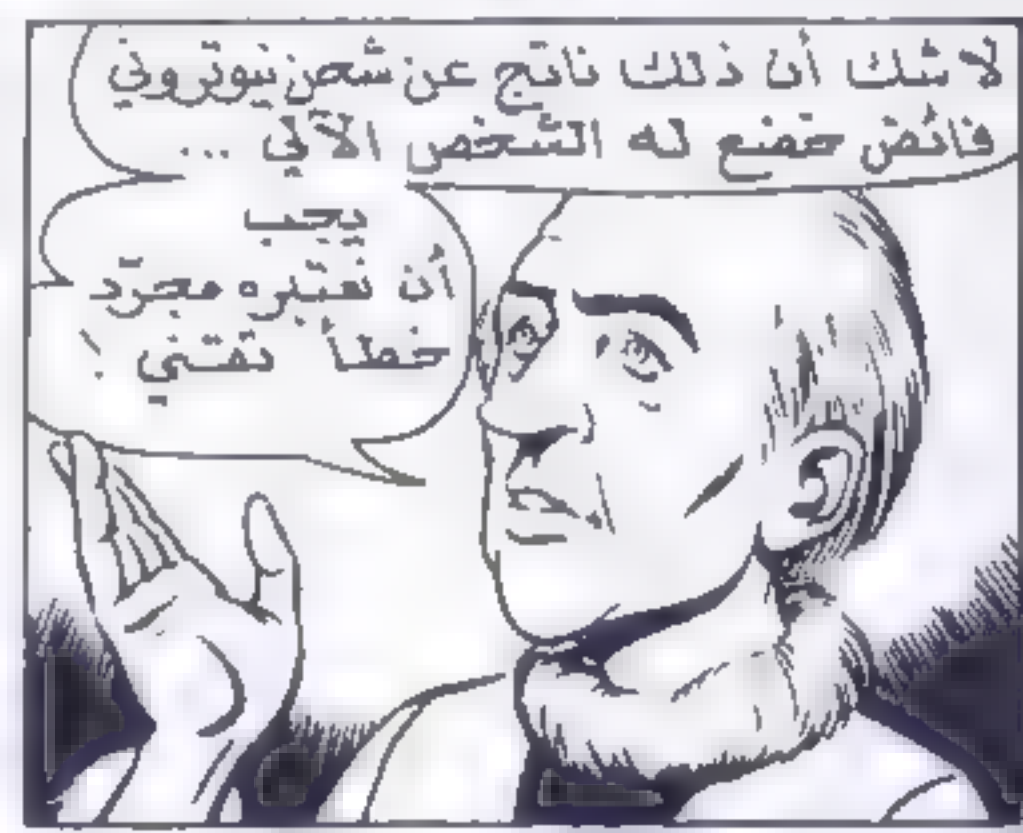
أعتقد أن الوقت قد حان لأقضي على التجسس
الصناعي في القرن الثاني والاربعين

"بريود"... هل رأيت...
الشخص الذي يغمض عينيه!



يا...
إذ أحذيتنا تدوب
وتلتصق بالأرض!

لأنها إذا كان الأمر
كذلك كيف تفسر شعورنا
بالدوس فوق جمع ملتهبة؟



لا شك أن ذلك ناتج عن شحن نيوتروني
فائض خضع له الشخص الآتي...

يجب
أن نعتبره مجرد
خطأ تقني!



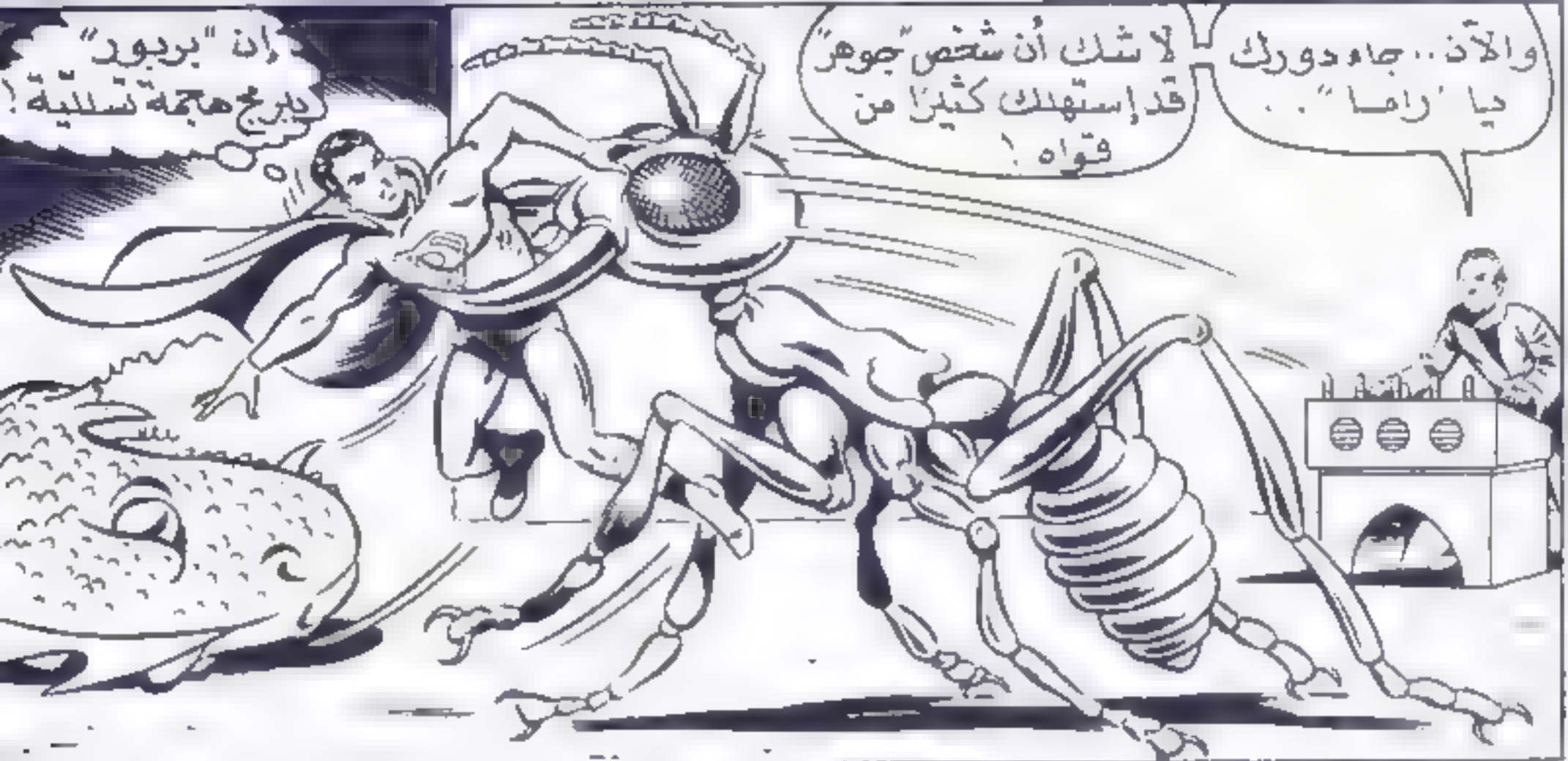
لا شك أنها
الطاقة المعروفة بالنظر الحارق

وبما أنكما أنتما
المستهدقان فام يعد
هناك شك...

أن الشيخخص الآتي
ينضم!

"بريود"! كيف
تفسر ذلك!؟





والآن.. جاء دورك
يا "راما" ..

لا شك أن شخص "جوهر"
قد استهلك كثيرا من
قواه !

إن "بربور"
يخرج هجمة تسلية !



كما تصورتا .. إن
هواياته الصناعية
تحمل شحنات
سلبية وإيجابية ...

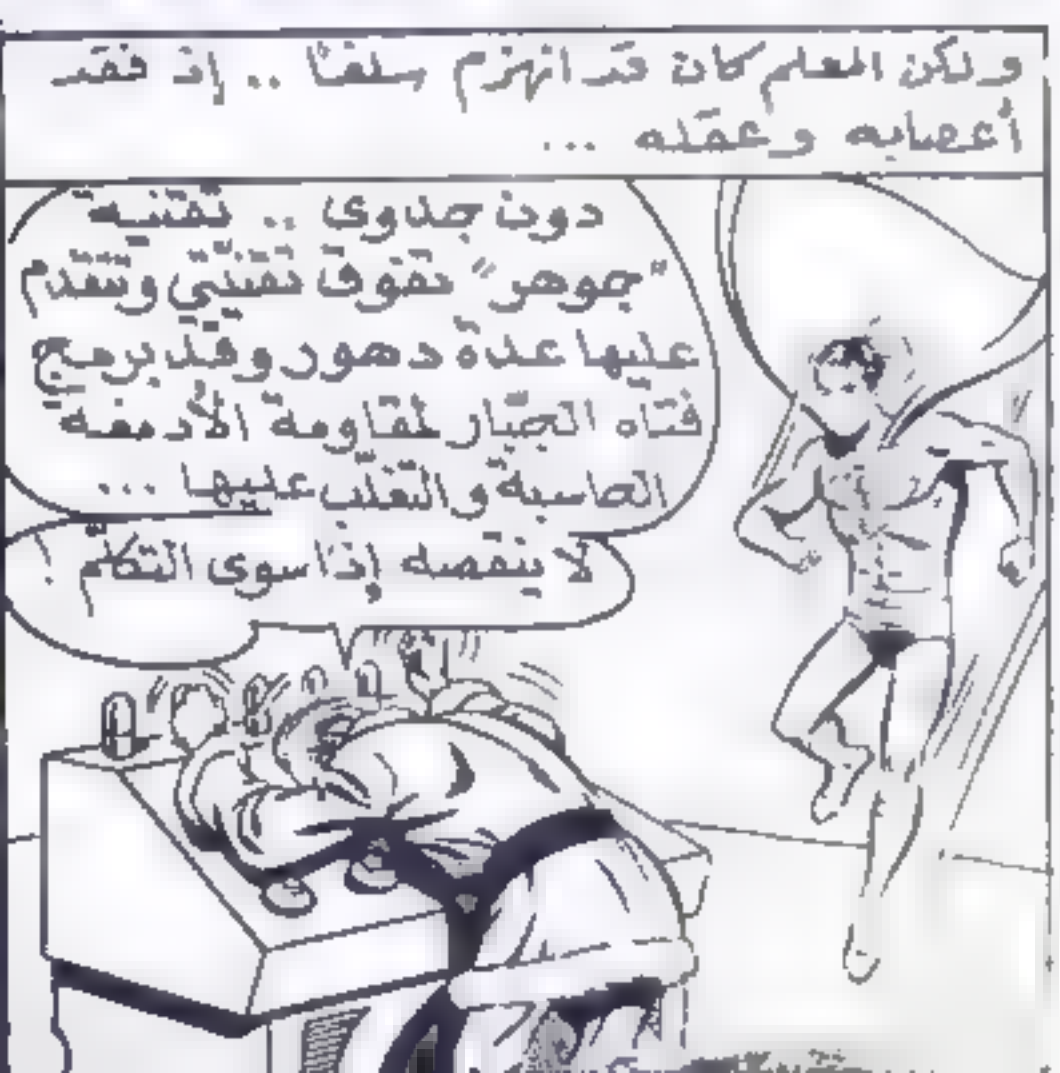
وبعضها إلى
بعضه أحدث
عصر تماس
حادث

فدوتش



أعتقد أن عليّ أن أريه
قنوا جديدة في القتال من
تصميم "الفتى الحصار"

لا .. إنه يفتت محالب
"راما" أريها



ولكن المعالم كان قد انهمز سلفا .. إذ فقد
أعصابه وعقله ...

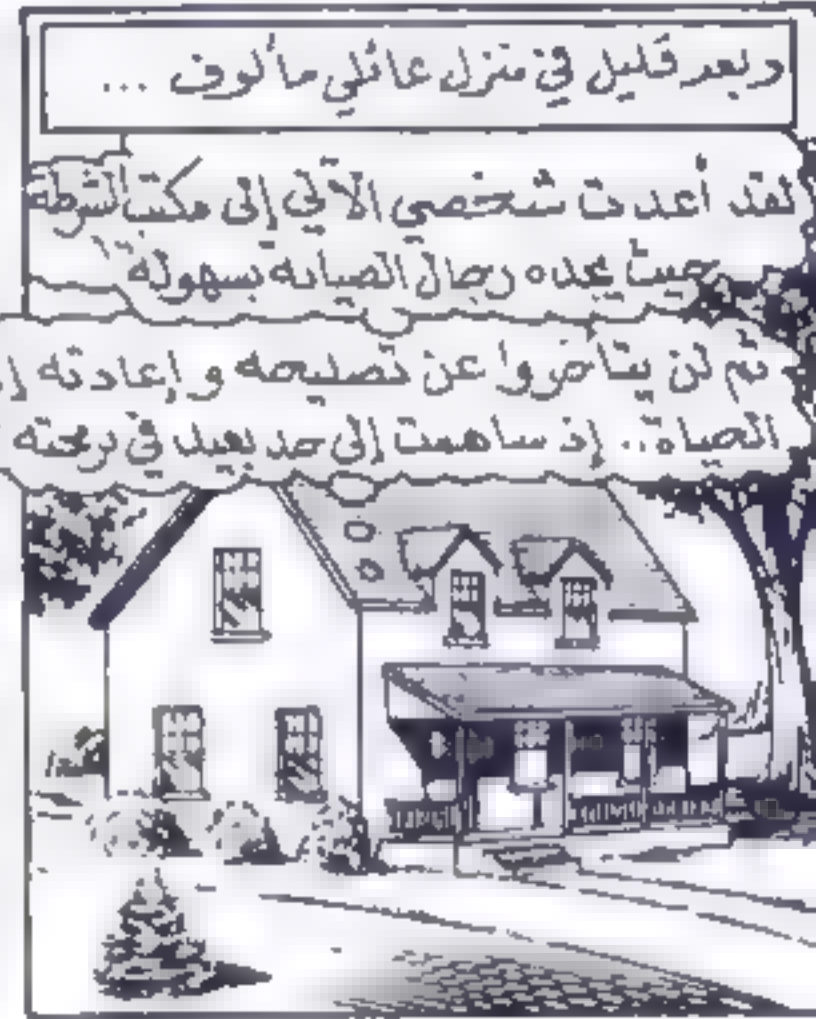
دونا جدوى .. تقنية
"جوهر" تفوق تقنيتي وتقدم
عليها عدة دهور وقد برمج
فتاه الجبار لمقاومة الأدمغة
الحاسبة والتغلب عليها ...
لا ينقصه إذا سوى التكلم !



ثم أعيد "راما"
استعكيت في قسم
التصلب حدث
والآن جاء دور معامه !

كر-ال-ال

دوتش





رَبِّيَا فِي الْأَسْوَاقِ

سورة

البطل الجبار

بالألوان

العدد رقم ٩

مغامرة طريفة لـ: جميل الرعد

قبيل الغيب، منذ سنوات، كان مدرس ومصور مثابة يلتقيات
في أحد شوارع بلدة "ميرا" العابقة بالغباء...

وفجأة.. قطع جميل أفكارهما..

اللعن الأسود يسرق المصرف!

تساورد راعدة شكوك
أنتي "جميل الرعد" حامي
القانون كما تساورد في الشكوك
عينها في كونها اللصنة
الطريفة السيدة...

إذا تمكنت من الإثبات
أن "جميل جمال" ليس سوى
"جميل الرعد" سامعه من
التدخل لإعاقة سرقاتي على
طريقة "روبن هود"!

سيلعلع الرصاص يا "جميل"
جدد مضاً...

تماماً
يا أنيسة
"راعدة"

حتى أتمكن
من التحول
إلى السيدة
٤٤!

سيتيح لي ذلك
التحول لاني
"جميل الرعد"!



وفي المدرسة المباركة تحول المدرس إلى شخص آخر.



لقد ارتكب اللص الأسود مجزرة في بلدة ميزا.. قبل أن تولد شخصيته "جميل الرعد".

كأن ما حدث كان ليبارحة.. يوم وعدت ألا أسير على خطى والدي!



يتخى والدك أن تصبح مثله ضابط أمن.. إنما عدي يا بني..

أنت ستكون مدرسا وتعلم الأحياء المتألفة! إن القلم أفضل من السيف!

أعذك يا أمه!

وكان أن اضطر "جميل" إيفاء لوعده برد طلب والده.



أعذر يا والدي

تخل عن مهنة التدريس يا بني وكن معاوفي.. لقد عقدت آمالا على ذلك!



الطريقة الوحيدة التي يمكنني فيها أن أجمع بين إرضاء والدي والربو عدي نوالدي هي أن أتخذ لنفسى شخصية أخرى...

وإذ بدّل "جميل" ملامحه وغير صورته راح يعيش حياة مزدوجة.



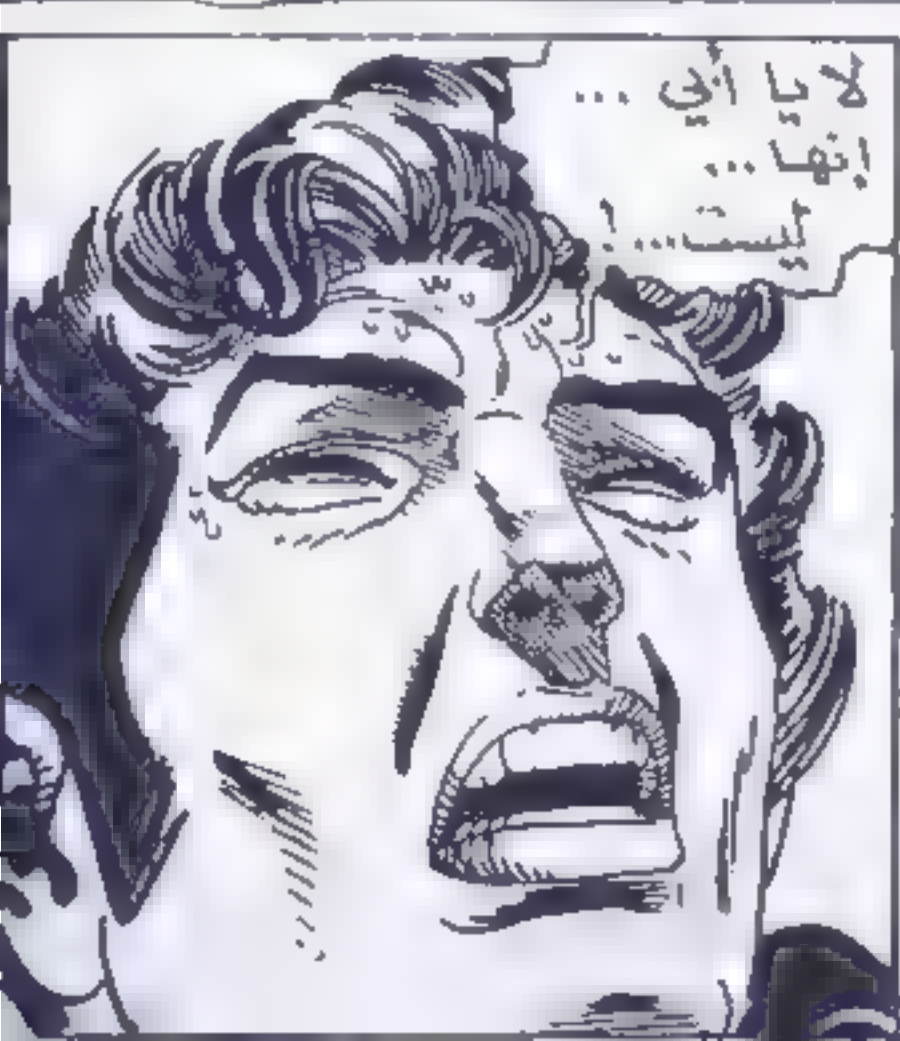
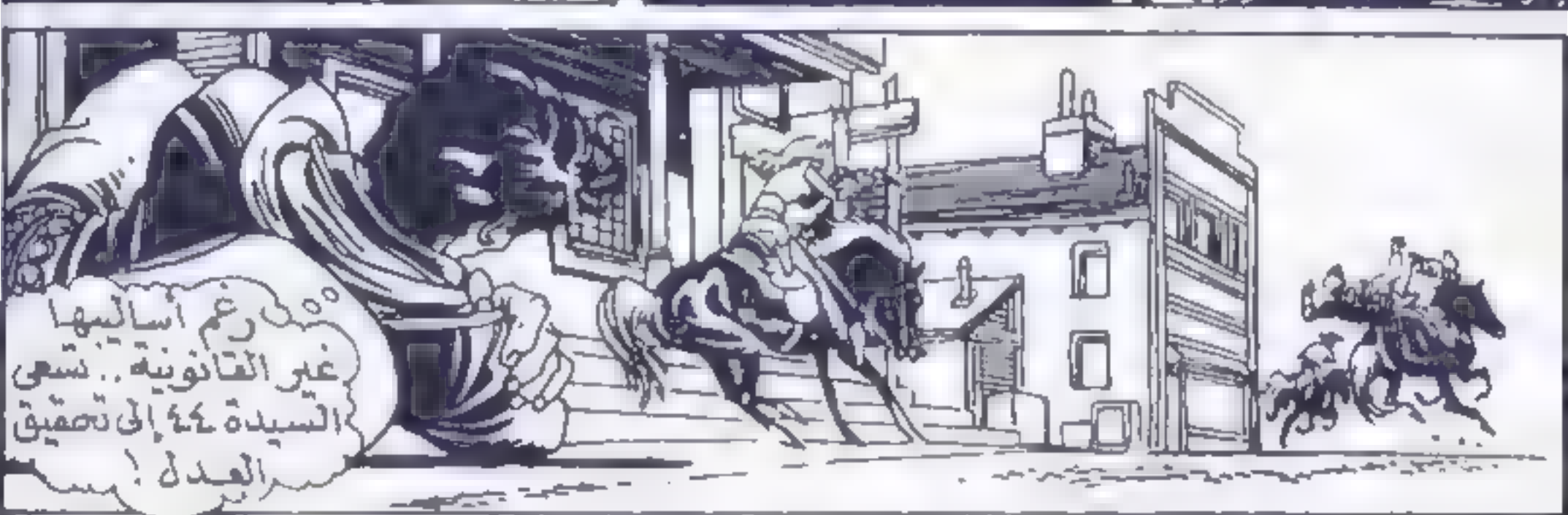
أشكرك على إنقاذ حياتي يا سيّد...

جميعين... "جميل الرعد"!



إن "راغدة" تشكك خطرا.. إننا رغم ذلك يجب أن أردع الأسود!

أيها اللص الأسود.. هيا بنا!



واذا استعاد وعيه بعد قليل...

عاصفة .. إنها تمحو آثارهم
وتعيق تقدي ...

عندما تهطل
الأمطار .. تصبح
مهمتي مستحيلة

واذ تبع "جميل" الدمار ...

إنها لم تتوقف
إلا أنني أتمكن
منه من هنا !

لحسن الحظ إن آثار
السيدة واللص يؤديان إلى
المرئعات فيما والذي لحق
بأختر خطانا ...

أمل ألا يكونوا
قد ابتعدوا كثيرا
يجب أن أمتنع
والذي من إطلاق
النار على السيدة الأسود من
العرض لوالدي

غير أن رصاصة "جميل" ليست انزياحاً ...

لا .. هذا ما كان ينقصنا .. يجب
أن أبتعد من هنا قبل أن
تظهر في الصخور !

أخطأته .. إنما على
الأقل نهتها إلى
وجوده !

تأنيده !



لن نَجو بهذه الطريقة يا جميل
هناك مفقّد واحد...

ماذا تعني
يا ترى؟



تقد نفوت، وكذلك
الحيوانان!

أما هي فقد
رغاصت إلى القاع!

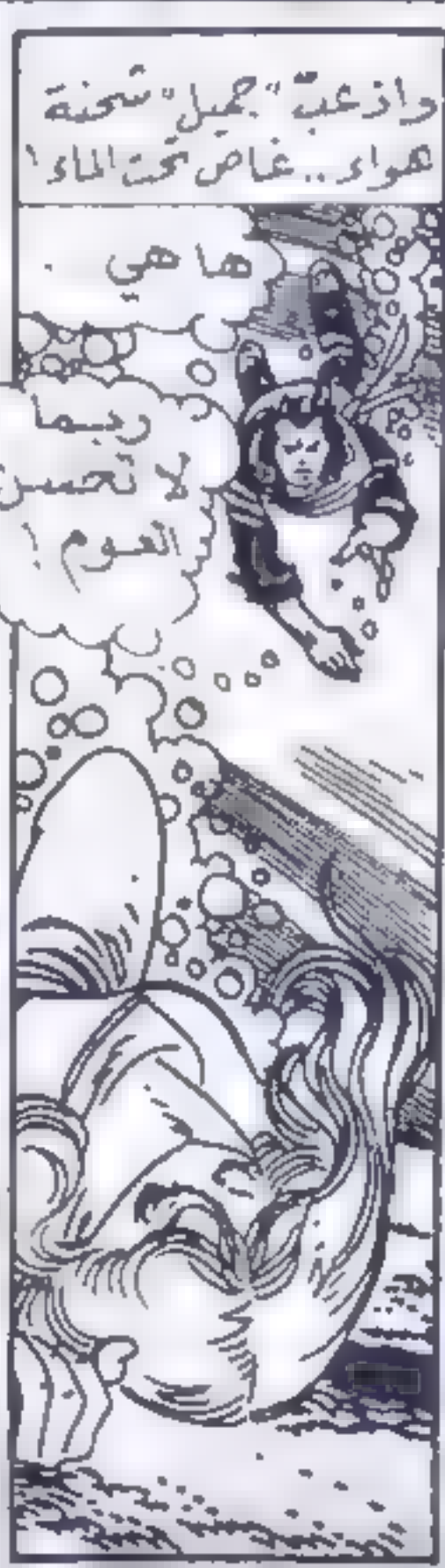


وبعد
فترة
ساعاتها دهر
بلغا
الضفة!

إنها لا تتنفس...
أمل ألا يكون قد
فقد الأتوان!

هيا تنقسي...

ربما استطعت
أن أساعدها...



واذعبي "جميل" شحنة
هواء... غاص تحت الماء!

ها هي...

ربما
لا تحسن
الغوم!



فهمت!
هناك نهر
في أسفل
الجميل!

واذ برأت نستعيد بعض قواها.. إنهم الرصاص..

نسينا أن اللص
الأسود ما زال فوقنا

إننا في
مكان مكشوف
على مرمى
ناره!

يا نغز!



.. بالشففس
الاصطناعي!

آهه!!

لقد حصرنا هنا.. ولا نستطيع
أن نضالاه!

يا نغز!

لا يمكنني
أن أحشو
مسدسي بذراعي
المكسورة!

أحميني .. فيما آتي
ببندقيتي!

إنما.. أين
هو.. لا أراه!

فوقنا تماماً
صوتي على
مصدر النار

يا نغز!

إنك تحت رحمتي
يا "جميل" ..

أخرج من مخبئك
ومت كريمة!

أسمعي .. هل يمكنك
أن تستعيني المسدس باليسرى

أجل ببراعة ..
إنما لماذا؟



يا جميل إنه ما عشت

كرانه !



البرق ! لحسن الحظ .. لقد كشفه !



أعتقد أنه يصعب عليك تقطيعه جرح الرصاصية يا سيد الجميل جمال !

يا راعدة !

واذمها المظلم الغزير الصباغ عند شعركما .. تغيرت مدامهم فناء و ...



لقد ربحتنا !

بتعاوننا !

ولعل الرصاص مع وصف الرعد فأصيب اللص الأسود إصابة فاقلة وهو على الأعماق ..



وبعد استعادة امان اسروى من بين الصخور وتخلص جراح كل منهما عاد الاثنان الى المدينة ولهما يحارقان بلطف ! الى أين ..



يا أسف يا راعدة !

إنما عليك أن تراقبني إلى مكتب ضابط الأمن !

ماذا ؟



لقد ربحتنا !

بتعاوننا !

لقد ربحتنا !

بتعاوننا !



لقد ربحتنا !

بتعاوننا !

لقد ربحتنا !

بتعاوننا !

ولكن يا أي .. لقد أنقذت حياتي ...



سوف تعرفان كيف تصرف
والدكما ... إذ ...

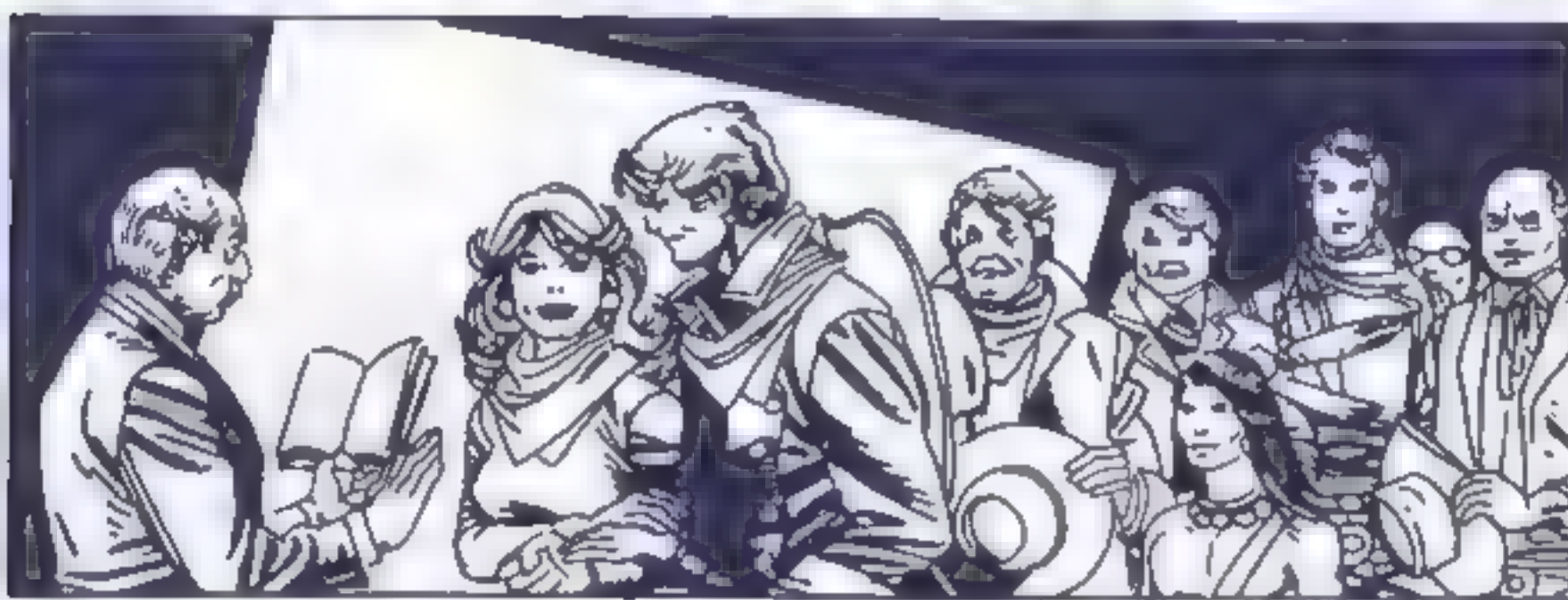
صطحبني بالفعل
إني مكتب ضابط
الأمن ...



حسنا
إليكما البقية

كيف يتصرف "جميل الرعد"
بهذه الطريقة مع السيدة
٤٤ ...

وهو
يعرف أنها لا
تسلب سوى
النصوص لتساعد
الفقراء ليس
كذلك ؟



حيث حيث والد
على مساعدة السيدة
٤٤ "لأهل
على عفو تام
من الحاكم ...
وبعدها تزوجنا
والدكما وأنا !



اذ كان في كل مرة يحتاج الى مساعدة محمد بجانبه "جميل الرعد".
والسيدة
٤٤ ...

تذكرا الآن
ان هذه القصة
هي سرعنا لي
بيننا ...

وبينكما
أنما الإثنيين !

جها هزين لدعم ضابط
الأمن العجوز

والسيدة ٤٤

وجميل الرعد

وتصيحون على خير !

الضريبة



لا شك أن
والدك كانت
ستفخر بك .. رسالة خاصة
لن أزعجك بعد اليوم
بنقل رسالتي !

أنما والدي لم يكن وحده ...

المطبوعات المصوّرة

تقدّم لك كل اسبوع

قراءة ممتعة

ومغامرات شائعة وطريفة

في

المغامرات المصوّرة

العملية

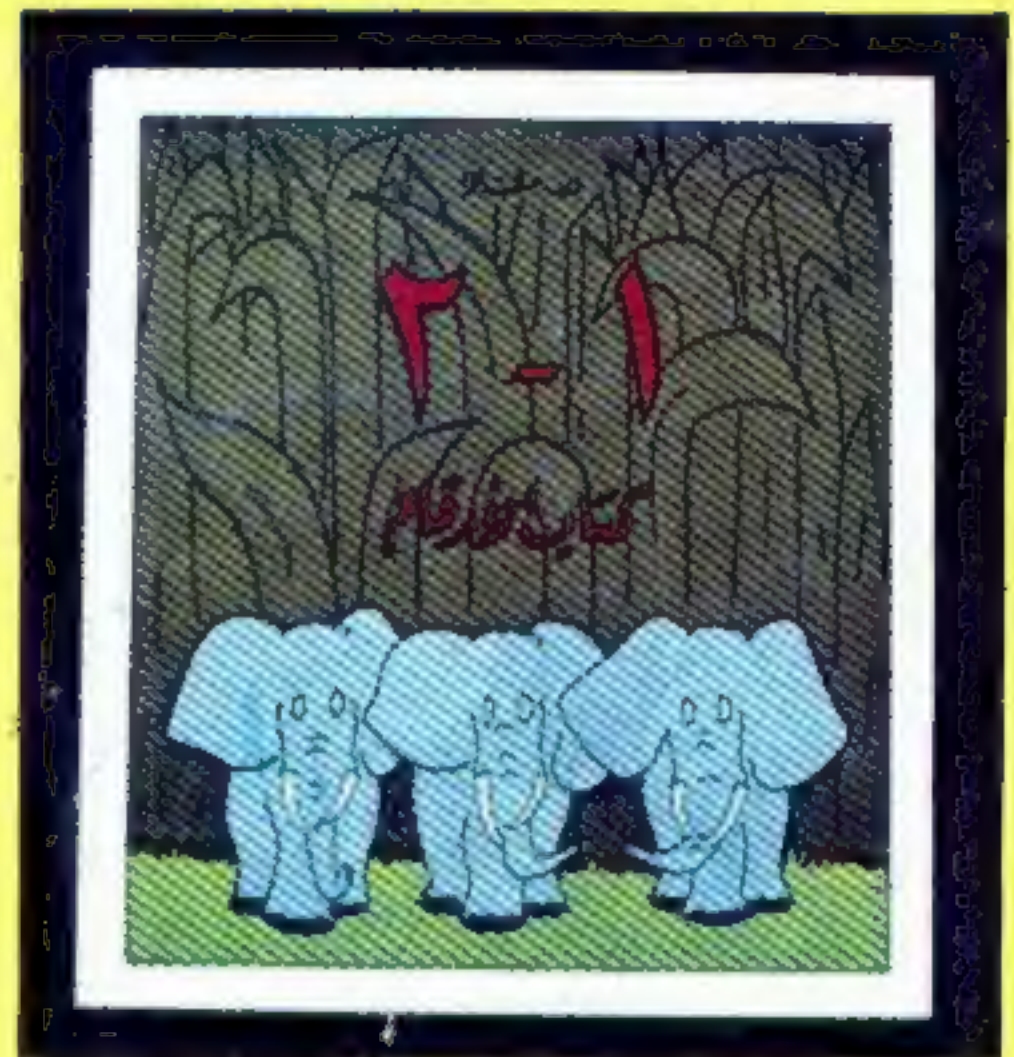
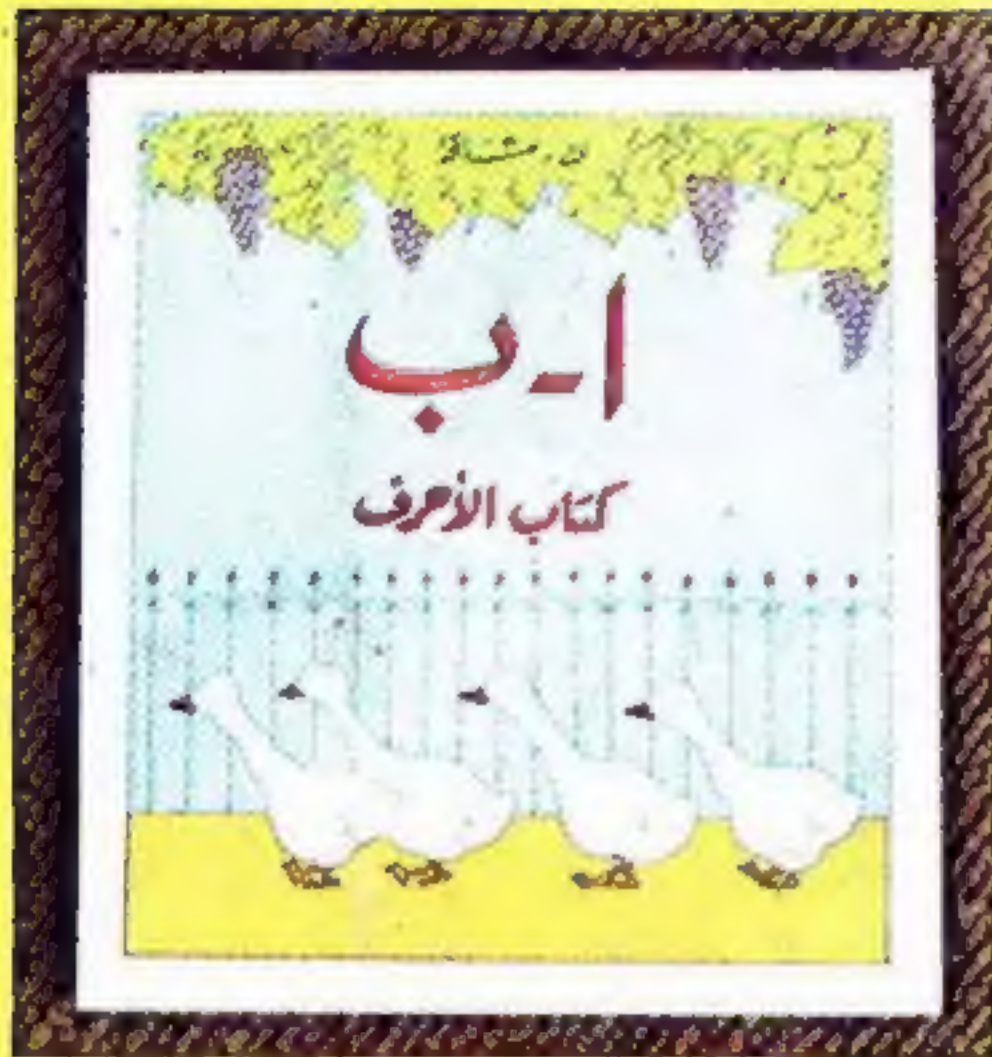
دوريًا :

- سوبرمكس
- لولو الصغيرة وصديقتها طيش
- سوبرمكس
- سوبرمكس / الوطواط



مركز صبيّان - شارع الحمراء - ص.ب. ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

متعة وتسلية للإخوتك الصغار



بالكلمة السهلة والصورة الملونة



أغاني ومكايات باللفظة العامية في ثلاث كاسيتات

أطلبوها مع باقي منشوراتنا في الأسواق أو من:

المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١





عرب كومكس

Arab
Comics
ARABFAT

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو غير املف
رخصة و لتوفير المتعة الا لدية فقط . رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المخصصة
عند نزولها الاسواق لدعم اسئمتنا ..



This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

www.arabcomics.net

by :



blue

BIRD